

Manuale di preparazione delle superfici e posa



Indice

Preparazione delle superfici per fibra di vetro EQ-dekor

05

Istruzioni di posa fibra di vetro EQ-dekor

09

Istruzioni di posa carta da parati vinilica

17

**Regole di preparazione delle superfici
per applicazione della fibra di vetro EQ-dekor**

1

Analisi dello stato di fatto

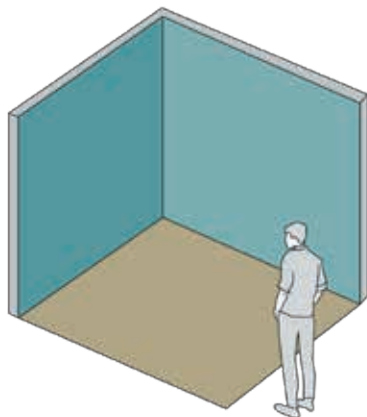
Analisi dello stato di fatto delle superfici interessate all'applicazione di EQ-dekor di Inkiostro Bianco analizzando attentamente i relativi sottofondi.



Superficie non a contatto con acqua o altre fonti di umidità.



Superficie a contatto diretto con acqua (doccia) o forme di umidità persistente.



2

Preparazione del sottofondo

Preparazione del sottofondo in base allo stato di fatto individuato.



Superficie con intonaco a calce, cemento, cartongesso, gesso e piastrelle.



Carteggiare con levigatrice o rasare fino a ottenere una superficie perfettamente liscia e regolare.



Successivamente, se necessario, dare uniformità alla colorazione con smalto all'acqua bianco, se la grafica scelta è chiara, con una tinta grigia se la grafica scelta è scura.



Superficie con intonaco a calce e cemento o cartongesso.



Carteggiare con levigatrice e applicare e applicare Triblock P fino a ottenere una superficie perfettamente liscia e regolare.



Successivamente, se necessario, dare uniformità alla colorazione con smalto all'acqua bianco, se la grafica scelta è chiara, con una tinta grigia se la grafica scelta è scura.

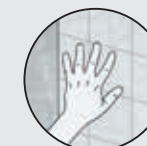
Superficie con intonaco a gesso.



Verificare l'omogeneità della superficie prima di applicare una mano di Mapewrap Primer 1*.



Prima della completa asciugatura procedere alla stesura a rullo di una mano di Triblock P.



Infine, prima di procedere alla posa dei teli di EQ-dekor, verificare che la superficie sia perfettamente liscia. Se necessario carteggiare e aspirare i residui verificando anche l'uniformità della colorazione. In caso il colore non sia uniforme, colorare la superficie con smalto all'acqua bianco o grigio a seconda della tonalità della grafica scelta.

*da utilizzare unicamente su superfici a base gesso.

Superficie con piastrelle



Stuccare le fughe.

Rasare utilizzando rete da rasatura e un mix di Triblock P e sabbia di quarzo 0,25 fino a ottenere una superficie perfettamente compatta e omogenea. Se necessario, carteggiare.



Stendere la seconda mano di Triblock P facendola aderire bene alla prima mano di rasatura utilizzando una spatola di metallo o rullo. A completa asciugatura, carteggiare.

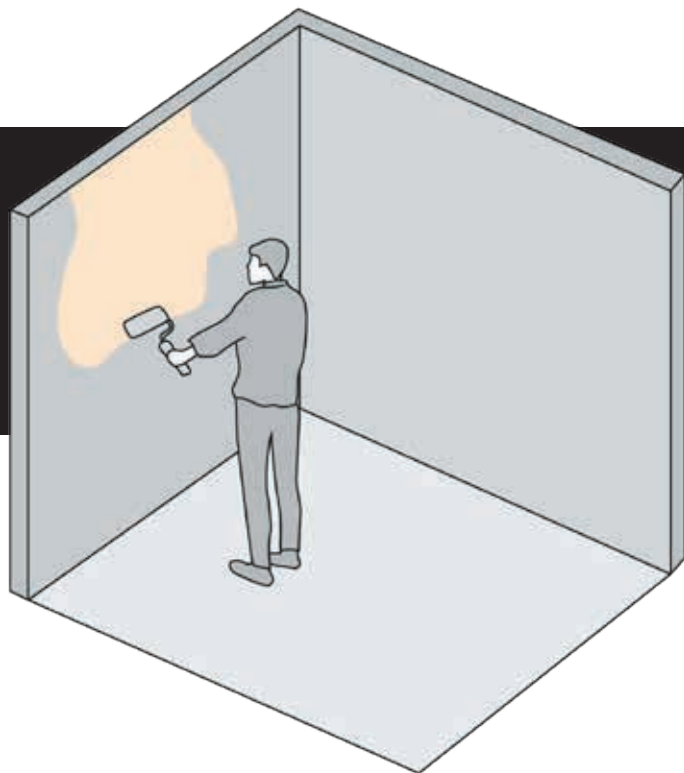


Successivamente, se necessario, dare uniformità alla colorazione con smalto all'acqua bianco, se la grafica scelta è chiara, con una tinta grigia se la grafica scelta è scura.

3

Stesura Primer G

Terminata ogni preparazione del sottofondo e alla completa asciugatura dello stesso, è obbligatorio stendere due mani senza diluzione di Primer G.



Istruzioni di posa fibra di vetro EQ-dekor

1

Preparazione del sottofondo

Individuato il tipo di sottofondo, seguire le relative istruzioni per la sua preparazione (vedi manuale Regole di preparazione delle superfici su cui applicare EQ-dekor) in modo da ottenere una parete liscia e piana su cui far aderire perfettamente la fibra.

Nel caso sia necessario ottenere una tinta unita della superficie, tinteggiare con smalto all'acqua.

2

Applicazione di Primer G

Sulla superficie completamente asciutta stendere 2 mani non diluite di Mapei Primer G a base di resine sintetiche, per evitare ingiallimenti superficiali.

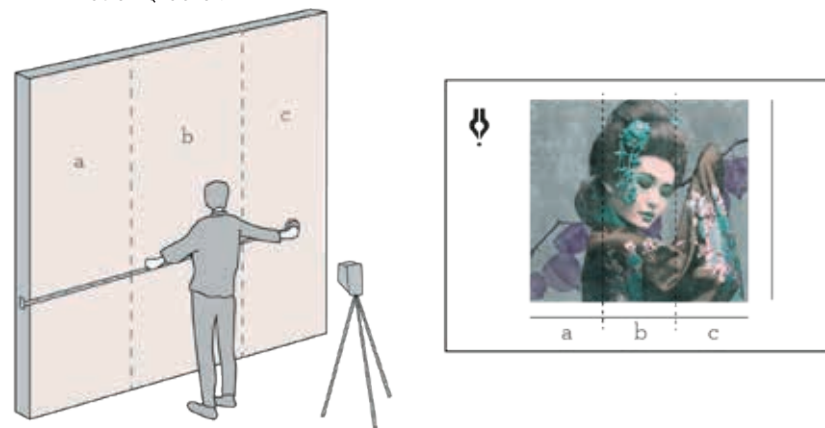
Una volta applicato si essicca e forma un film elastico, compatto e brillante.

**3**

Controllo del progetto e dei materiali

3.1 I rotoli hanno delle abbondanze: in altezza 10 cm totali, da suddividere in 5 cm di abbondanza in basso e 5 cm di abbondanza in alto.

Verificare che la dimensione della parete e quella del prospetto grafico corrispondano; quindi controllare che la quantità dei rotoli sia sufficiente per rivestire tutta la parete. Una volta verificato il materiale, lo schema di montaggio e il relativo prospetto inviato e approvato dal cliente, procedere con il rilevamento e il tracciamento dell'area da rivestire con i rotoli di fibra di vetro EQ-dekor.



3.2 Nel primo e nell'ultimo telo sono presenti due linee rosse che indicano il materiale in eccesso e quindi esterne alla parete. Al tempo stesso servono per posizionare correttamente il soggetto sulla parete. Sono forniti 5 cm di abbondanza in basso e 5 cm di abbondanza in alto che dovranno essere rifilati a fine posa.

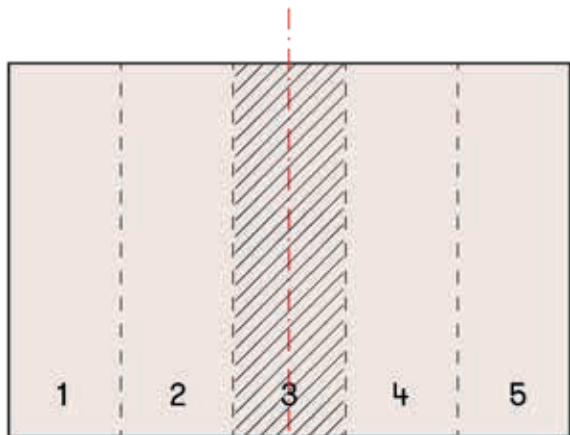
Il tratteggio, qui indicato, non è stampato sui rotoli e serve solo per capire dove tagliare l'abbondanza.



3

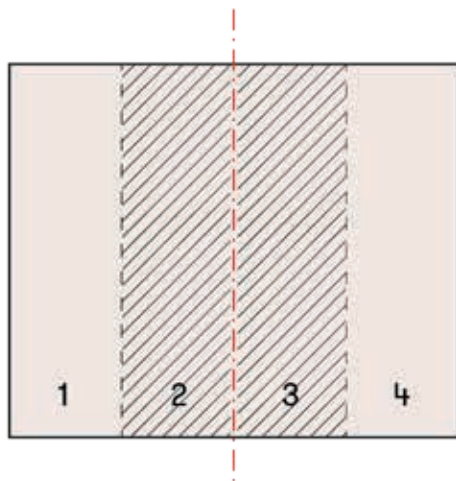
Controllo del progetto e dei materiali

3.3 Individuare il centro della parete aiutandosi con metro e livella laser.



SE I ROLLI SONO DISPARI

partire montando il rotolo centrale e quindi segnare sulla parete la sua posizione.



SE I ROLLI SONO PARI

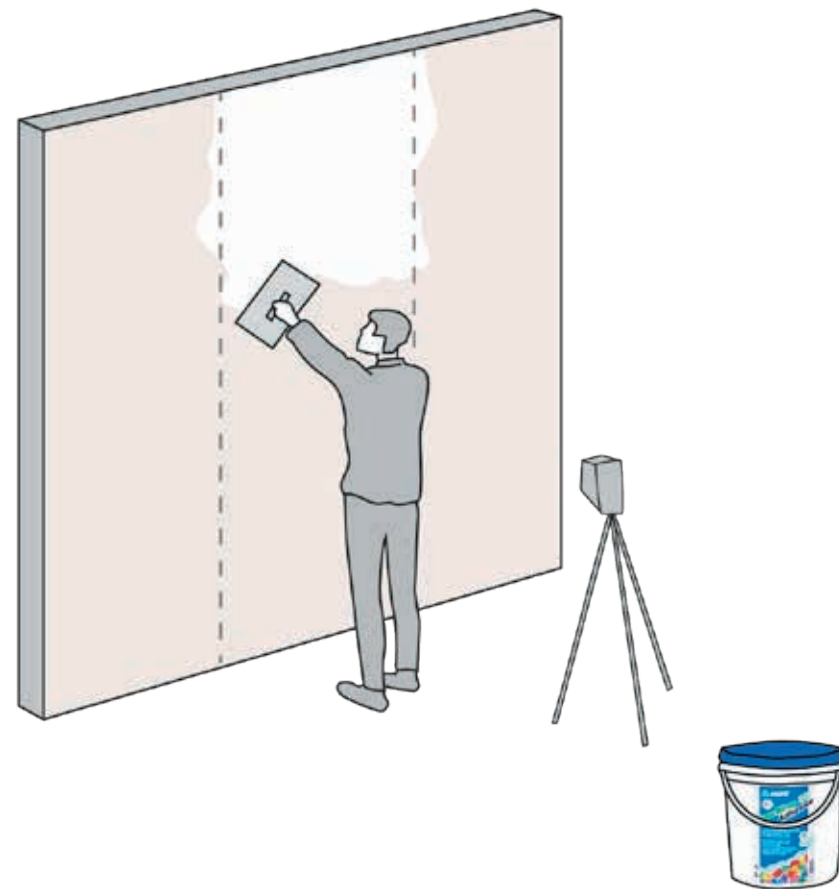
vuol dire che al centro della parete avremo la giuntura tra due rotoli, quindi partire indifferentemente montando uno dei due rotoli individuati segnando sulla parete la sua posizione.

4

Applicazione del collante

Identificata con la livella laser la posizione del telo, stendere solo in quest'area EQ-dekor Adhesive (adesivo monocomponente all'acqua).

La superficie di posa deve essere asciutta e il collante steso con una spatola o rullo con uno spessore uniforme e senza grumi.



5

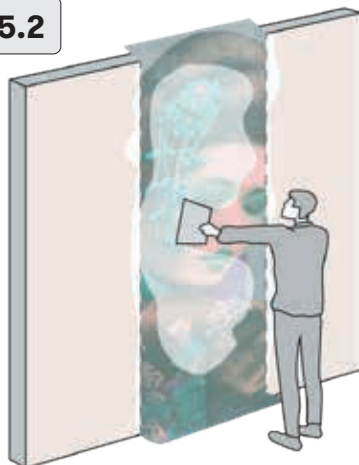
Posa dei rolli

5.1



Applicare il telo in modo perpendicolare al terreno aiutandosi con la livella laser, avendo cura di lasciare dell'abbondanza sia lato soffitto sia pavimento per circa 5 cm.

5.2



Stendere il collante fuoriscito su tutta la superficie frontale del telo.

5.3



Tagliare le eccedenze del materiale sul soffitto e sul pavimento con un cutter ben affilato.

5.4



Quindi far aderire completamente il telo sul muro con una spatola di plastica. Se la colla stesa sul muro non è sufficiente al completo incollaggio del telo aggiungere ulteriore colla sul fronte fino alla completa copertura del telo.

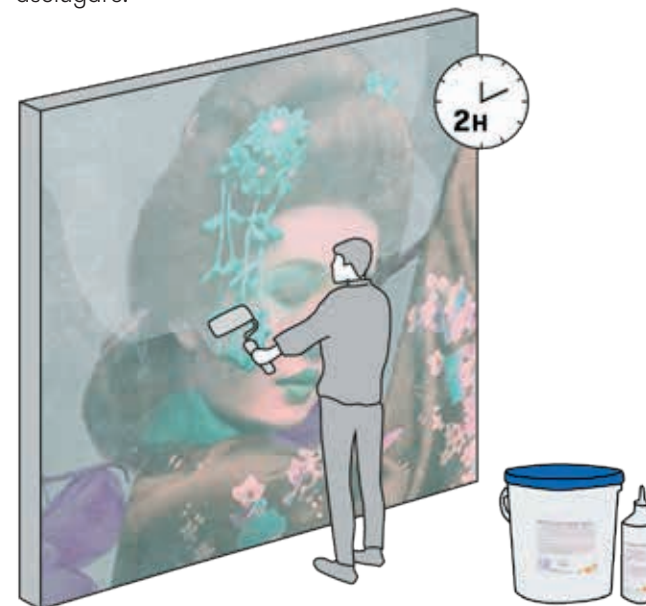
6

Applicazione del protettivo

6.1 Prima mano

Una volta che il collante si è asciugato perfettamente (rimane coloso anche quando asciutto) applicare la prima mano del protettivo Finish 58 W di Mapei dividendo i due componenti forniti nella confezione in parti uguali (50% del componente A e 50% del componente B), quindi miscelarli insieme.

Applicare in modo uniforme su tutta la parete con un rullo e lasciare asciugare.



6.2 Seconda mano

Miscelare le restanti parti dei componenti A e B e ripetere l'applicazione del protettivo Finish 58 W di Mapei quindi lasciare asciugare.

Dopo aver fatto asciugare il protettivo, già il giorno dopo la parete è agibile ed è possibile rimontare eventuali battiscopa, arredi o altro.

NOTE IMPORTANTI:

- Salvo difetti occulte, tutti i materiali dopo l'applicazione non sono contestabili.
- **Utilizzo di fibra di vetro EQ-dekor nella doccia**
Dopo l'applicazione del protettivo è obbligatorio sigillare l'area di contatto con il piatto doccia utilizzando Kerapoxy Design nella colorazione più idonea.

Istruzioni di posa carta da parati vinilica

1

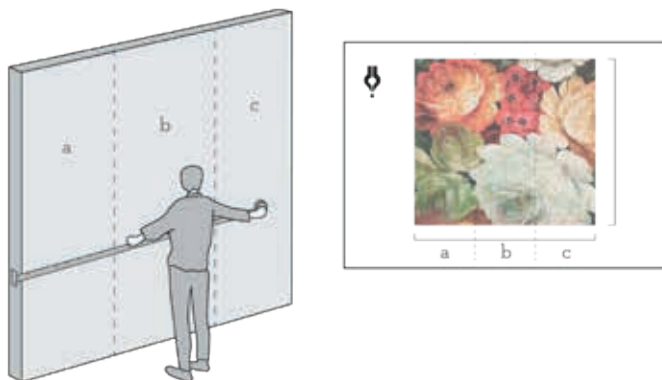
Controllo del sottofondo

Per l'applicazione del materiale vinilico Inkiostro Bianco si richiede un sottofondo idoneo (liscio, poroso e trattato con un primer aggrappante) per evitare possibili contestazioni.

2

Controllo del progetto

2.1 Verificare che la dimensione della parete e quella del prospetto grafico corrispondano; quindi controllare che la quantità dei rotoli sia sufficiente per rivestire tutta la parete.



2.2 I rotoli hanno delle abbondanze: in altezza 10 cm totali, da suddividere in 5 cm di abbondanza in basso e 5 cm di abbondanza in alto.

Nel primo e nell'ultimo telo saranno presenti anche le abbondanze laterali la cui dimensione dipende dal rapporto tra la parete stessa e il numero di rotoli. Queste abbondanze laterali sono segnalate sui teli relativi grazie alla presenza di una linea rossa: questa linea, che si trova fuori dalla grafica, aiuta a verificare che il montaggio, i rilievi e le misurazioni siano stati effettuati correttamente.

La linea rossa, stampata fuori dalla grafica, ci indica la misura dell'abbondanza laterale.

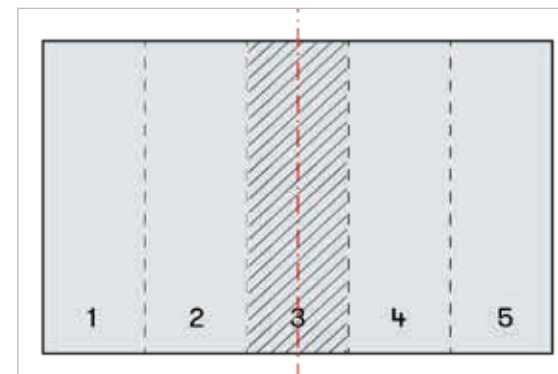
Il tratteggio bianco è indicativo qui in questo schema dell'abbondanza da tagliare, ma non è stampato sui rotoli.

**2**

Controllo del progetto

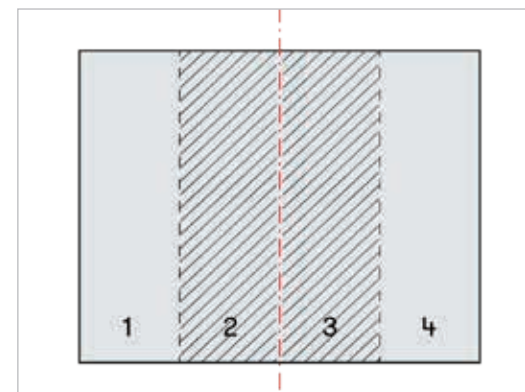
2.3 Una volta verificato il materiale, lo schema di montaggio e il relativo prospetto inviato e approvato dal cliente, procedere con il rilevamento e il tracciamento dell'area da rivestire con i rotoli di carta da parati vinilica.

Individuare il centro della parete aiutandosi con metro e livella laser e, a seconda del numero di rotoli da montare, procedere come segue:



SE I ROLLI SONO DISPARI

partire montando il rotolo centrale e quindi segnare sulla parete la sua posizione.



SE I ROLLI SONO PARI

vuol dire che al centro della parete avremo la giuntura tra due rotoli, quindi partire indifferentemente montando uno dei due rotoli individuati segnando sulla parete la sua posizione.

3

Applicazione del collante

La colla è calcolata appositamente per la superficie da rivestire. Sulla busta è indicata la quantità d'acqua con cui diluire la colla. Versare la colla in un recipiente e poi aggiungere l'acqua. Mescolate in modo continuo per evitare la formazione di grumi. Per un miglior risultato preparare 24h prima dell'utilizzo.

Una volta pronta la colla, stendetela sul muro in modo omogeneo utilizzando un rullo, procedendo nella stesura sempre un telo alla volta.



4

Posa dei rotoli

4.1

Applicare il telo centrale in modo perpendicolare al terreno, avendo cura di lasciare dell'abbondanza sia lato soffitto che pavimento per circa 5 cm. Aiutatevi utilizzando l'apposita spatola da tappezziere avendo cura di non rovinare la carta vinilica. Ripetere l'operazione per tutti gli altri teli.

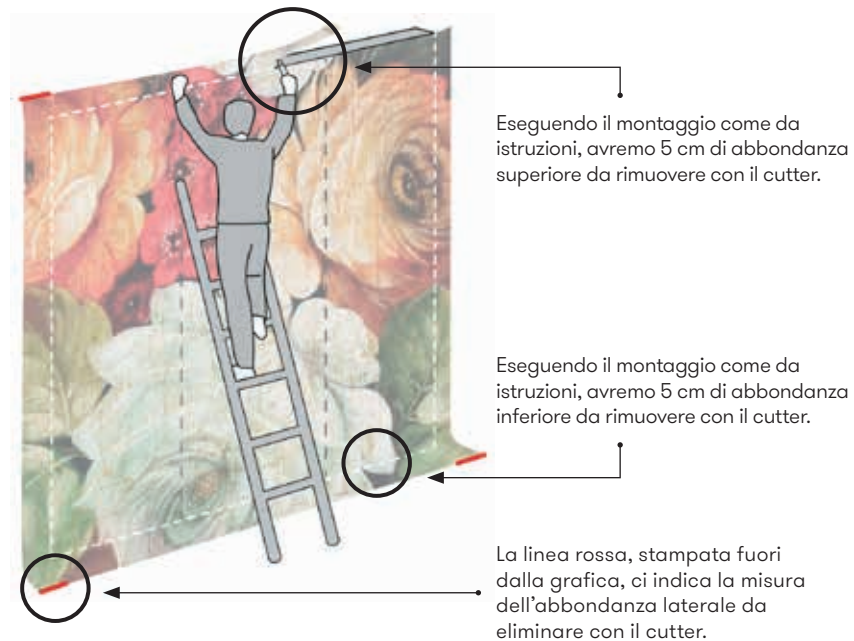


4

Posa dei rotoli

4.2

Applicare il telo centrale in modo perpendicolare al terreno, avendo cura di lasciare dell'abbondanza sia lato soffitto che pavimento per circa 5 cm. Aiutatevi utilizzando l'apposita spatola da tappezziere avendo cura di non rovinare la carta vinilica. Ripetere l'operazione per tutti gli altri teli.



5

Rifinitura finale

Con una spugna non abrasiva, pulire eventuali residui di colla con acqua.





Guidelines for background preparation and wallpaper application



Index

Guidelines and preparation of the surfaces
for the application of EQ·dekor fiberglass

05

Guidelines for the application of EQ·dekor fiberglass

09

Guidelines for the application of vinyl wallpaper

17

Guidelines and preparation of the surfaces for the application of EQ-dekor fiberglass

1

Analysing the present state of the surface

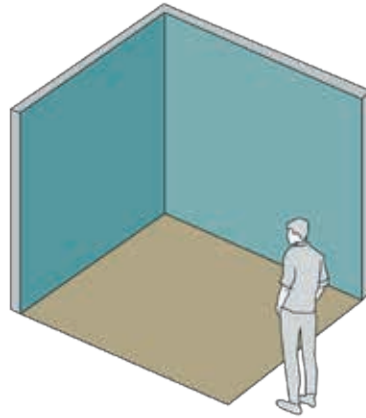
Understanding the current condition of the desired surfaces which are to be decorated with Inkiostro Bianco EQ-dekor fiber glass, by studying the base accurately.



Surface not in contact with water or other sources of humidity.



Surface in direct contact with water (shower) or forms of persistent humidity.



2

Preparation of the background

Preparation of the background according to the previously identified condition.



Surface with lime plaster, cement, plasterboard, gypsum or tiles.



Sand with sander or level until a perfectly smooth and even surface is obtained.



Then, if necessary, give uniformity to the colouring with white water-based enamel, if the chosen graphic design is light, with a grey tint if the chosen graphic design is dark.



Surface with lime plaster and cement or plasterboard.



Sand with sander and apply Triblock P until a perfectly smooth and even surface is obtained.



Then, if necessary, give uniformity to the colouring with white water-based enamel, if the chosen graphic design is light, with a grey tint if the chosen graphic design is dark.

Surface with gypsum plaster.



Check the homogeneity of the surface before applying a coat of Mapewrap Primer 1*.



Before the complete drying process proceed to the application of one coat of Triblock P with a roller.



Finally, before the installation of the EQ-dekor fiber glass rolls, check if the surface is perfectly smooth. If necessary, sand and vacuum the residues, while checking the uniformity of the colour. In case the colour is not omogeneous, colour the surface with white or grey water-based enamel depending on the shade of the chosen graphic design.

*to be used only on gypsum-based surfaces.

Surface with tiles



Grout the leaks.

Level using a leveling net and a mix of Triblock P and 0.25 quartz sand to obtain a perfectly compact and homogeneous surface. Level, if necessary.



Spread the second coat of Triblock P, making it adhere well to the first coat of leveling using a metal spatula or roller. Once it has completely dried, sand down.

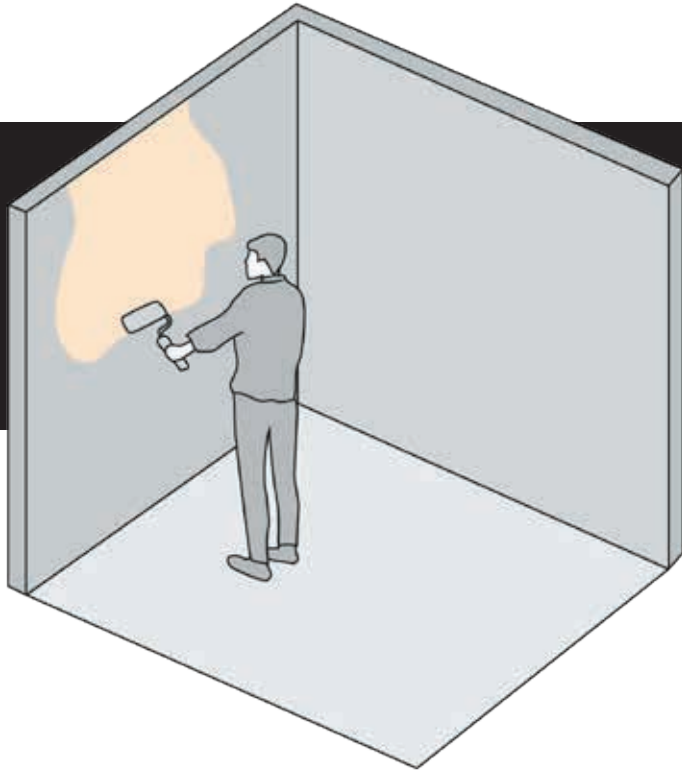


Then, if necessary, give uniformity to the colour with white water-based enamel, if the chosen graphic is light, with a grey tint if the chosen graphic is dark.

3

Primer G coating

Once each preparation of the substrate has been completed and it has dried completely, it is compulsory to apply two coats of undiluted Primer G.



**Guidelines for the application
of EQ-dekor fiber glass**

1

Preparing the foundation of the base surface

Once you have selected your desired surface, please follow the specific instructions for the preparation of the foundation base surface (please refer to the “GUIDELINES AND PREPARATION OF THE SURFACES FOR THE APPLICATION OF EQ-DECOR FIBER GLASS”) in order to obtain a workable smooth and flat surface on which the covering will affix perfectly. If a solid color is necessary, paint with water-based enamel.

2

Primer G application

When the surface is completely dry, apply two non-diluted coats of Primer G by Mapei (with a synthetic resin base) in order to avoid yellowed surfaces. After its application, the Primer G by Mapei will dry out and form an elastic, compact and bright film.

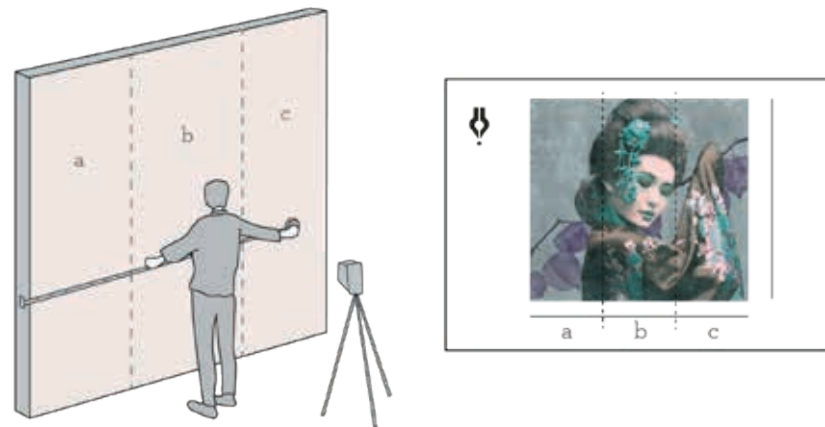


3

Materials checklist

3.1 Please note that each roll has exceeding material for a total amount of 10 cm, divided into 5 cm on the top and 5 cm on the bottom of the rolls.

Check that the dimensions of the wall are the same as in the graphic layout; then check if the quantity of wallpaper rolls is enough to cover the whole wall. Once the material, the installation diagram and the approved graphic layout have been checked, proceed with the detection and tracking of the area that will be covered with EQ-dekor fiberglass rolls.



3.2 On the first and on the last roll 2 red lines indicate the exceeding material. These lines are necessary to correctly locate the subject on the wall. 5 cm on the top and 5 cm on the bottom of the rolls will have to be removed during the application phase.

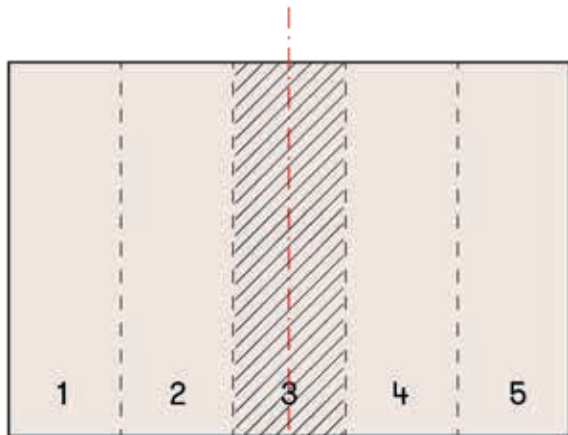
The white hatching, here indicated, will not be printed on the rolls, it is only a direction to understand where the exceeding material will have to be cut.



3

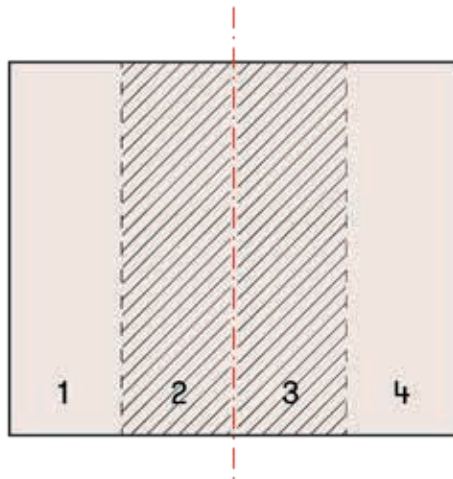
Materials checklist

3.3 Using a meter and a laser level, identify the centre of the surface.



ODD NUMBER OF ROLLS

Start by applying the central roll, marking its position on the surface.



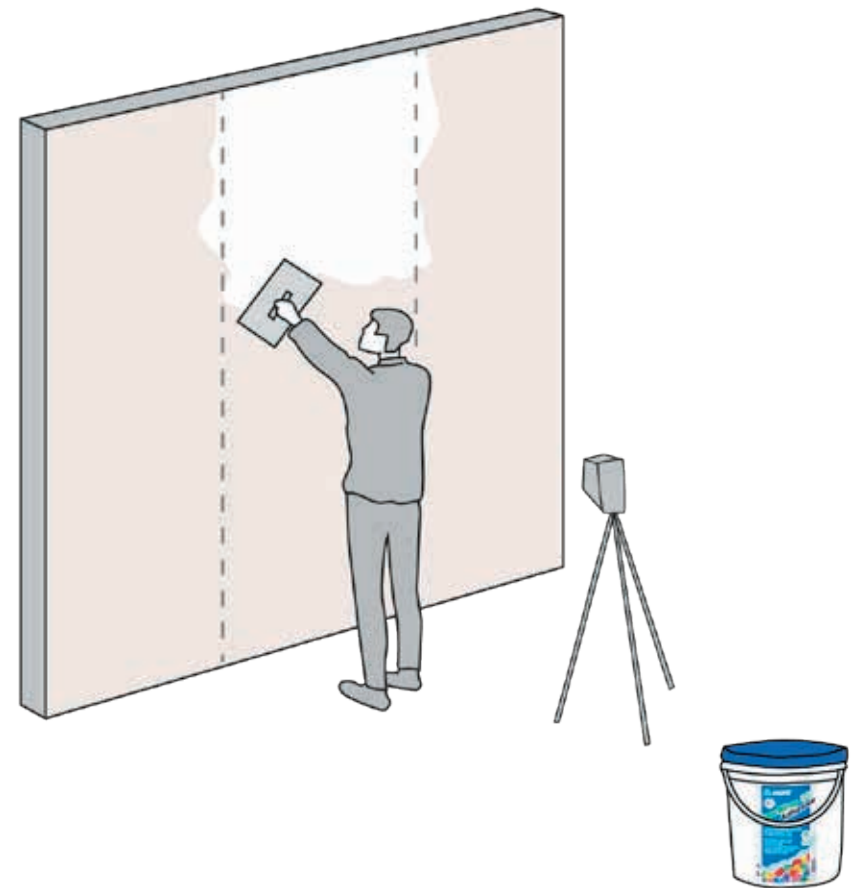
EVEN NUMBER OF ROLLS

The centre of the wall will mark the joint between two rolls, therefore proceed by applying one of the two rolls and mark its position on the wall.

4

Application of the adhesive glue

Once identified with the laser level the position of the roll on the wall, apply Eq Adhesive glue (one-component water-based adhesive) only on that specific area. Make sure the surface is completely dry and spread the adhesive with a spatula or roller with an even thickness and without lumps or bubbles.



5

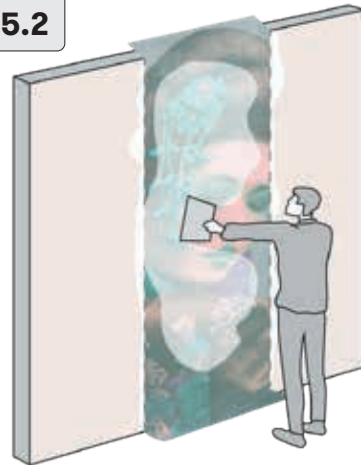
Rolls application

5.1



Apply the roll perpendicularly to the ground with the help of the laser level, taking care to leave an exceedance on both ceiling and floor side for about 5 cm.

5.2



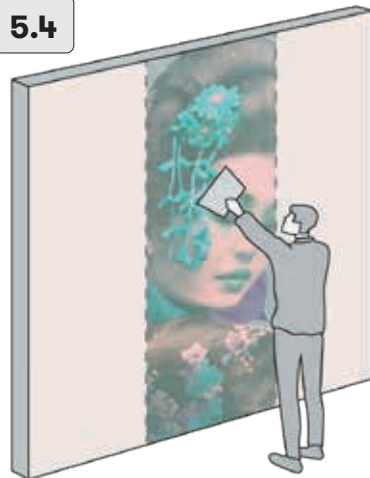
Spread any excess adhesive evenly over the face surface.

5.3



Cut the exceeding material on the ceiling and floor with a sharp cutter.

5.4



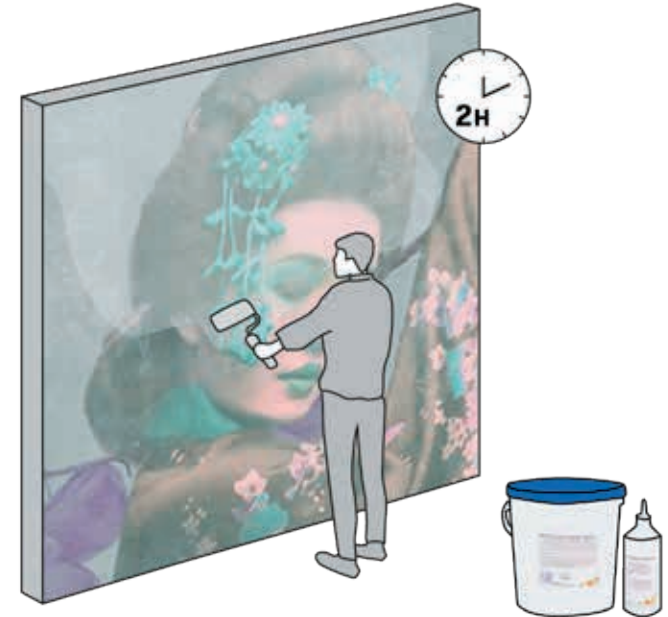
then, level the fiber glass roll with a plastic spatula avoiding any damage to the wallpaper face surface. In case there is not enough glue to perfectly apply the wallpaper rolls to the wall, add further glue on the face surface until the roll is completely covered.

6

Finishing application

6.1 First coat

Once the adhesive has completely dried (it remains sticky even when dry) apply the first coat of Finish 58 W by Mapei by dividing the two components supplied in the package into equal parts (50% of component A and 50% of component B), then mix them together. Apply evenly over the whole wall with a roller and let it dry.



6.2 Second coat

As per the first coat, mix the remaining components A and B and repeat the same process, then leave to dry. The day after, the wall will return to being a workable surface again and it will be possible to fit any skirting boards, furniture or suchlike.

IMPORTANT NOTICE:

- Unless there are any noticeable defects, all materials are not contestable after the application.
- **Application of EQ-dekor fiber glass inside the shower**
After the application of the finishing coating it is mandatory to seal the area in contact with the shower tray using Kerapoxy Design in the most suitable colour.

Guidelines for the application of vinyl wallpaper

1

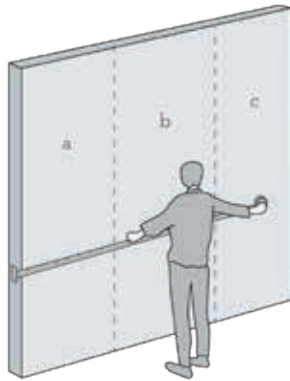
Preparing the base surface

In order to apply the Inkiostro Bianco Vinyl Wallpaper without incurring any issues, it is necessary to have the correct foundation base surface (i.e. smooth, porous and preferably to have been pre-treated with a primer coating).

2

Materials checklist

2.1 Please ensure that your Vinyl Wallpaper material matches the measurements of your wall and that you have the correct amount of wallpaper rolls in order to cover the entire surface.



2.2 Please note that each roll has extra material: 5 cm at the top and bottom of the length of the rolls.

The first and last roll will also have excess material at the sides. Its dimension depends upon the ratio between the wall itself and the number of rolls. This lateral excess material is marked by the red cut-out line. This cut-out line will also help you check that you have measured your area precisely and hung the wallpaper correctly.

The red line is printed on the rolls but not on the graphic design and gives you an indication of the lateral excess material.

For the purpose of this guideline, we have herein indicated the white cut-out line that marks the extra material of the canvas. This white cut-out line will not be printed on the rolls.

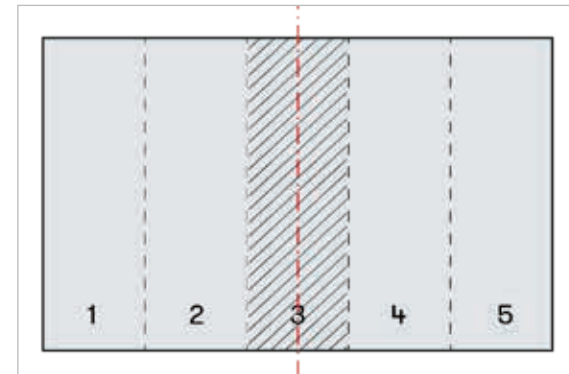


2

Materials checklist

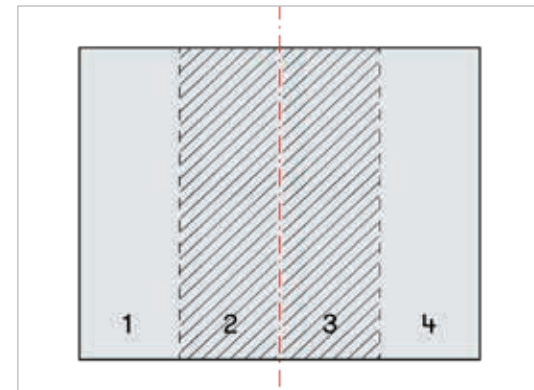
2.3 Once you have checked the material, the installation diagram and the graphic layout approved by the client, please proceed marking the area for the application of the vinyl wallpaper rolls. Using a meter and the laser level tool, identify the center of your surface.

Depending on the number of rolls, please proceed as follows:



ODD NUMBER OF ROLLS

Start by applying the central roll, marking its position on the surface.



EVEN NUMBER OF ROLLS

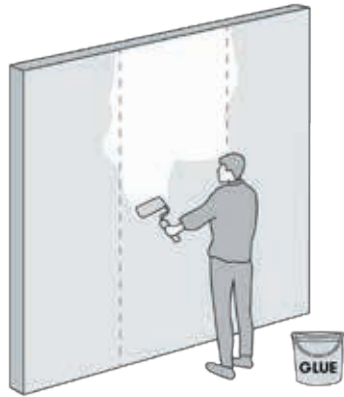
The center of the wall will mark the join between two rolls. Please proceed by one of the rolls, marking its position on the surface.

3

Application of the adhesive glue

The amount of glue is specifically calculated with respect to the size of your chosen area. On the packaging you will find the amount of water to be diluted with the glue. Put the glue into a container then add water. Stir continuously to avoid lumps. To achieve the best results it is advisable to prepare the glue mixture 24 hours before its usage.

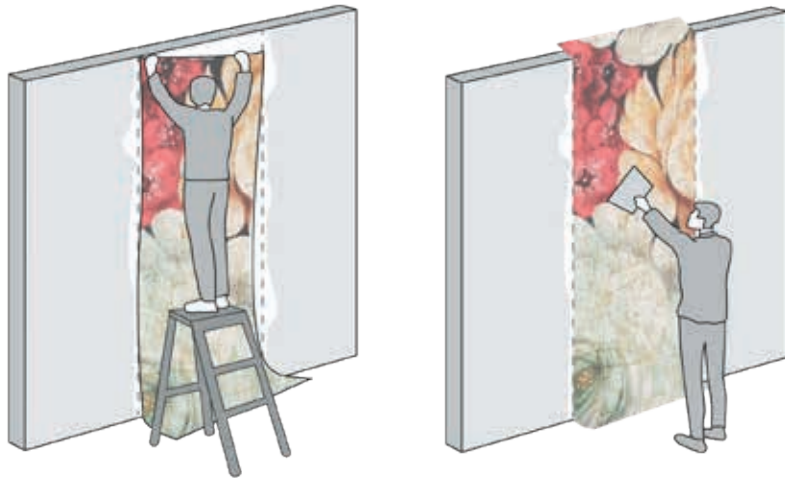
Once the glue is ready, start spreading out the mixture evenly using a paint roller. Please proceed with the glue application one roll at a time.



4

Rolls application

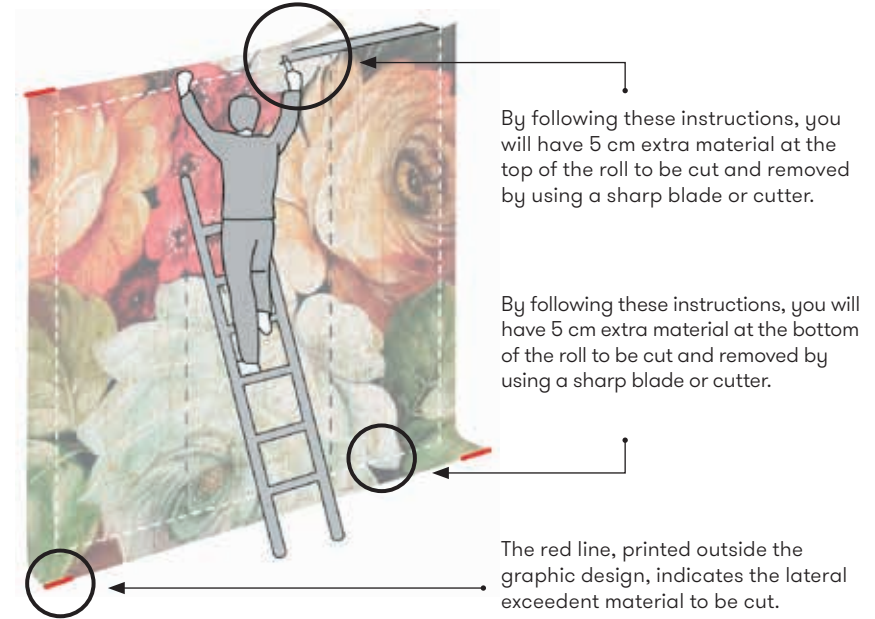
4.1 Using the upholstery spatula tool, apply the roll so that it is perpendicular to the ground. Make sure you add 5 cm extra at the top and bottom of the length of the and you use the spatula carefully, not to ruin the vinyl wallpaper. Repeat the process for the remaining rolls.



4

Hanging the rolls

4.2 Once you have applied all the rolls, please cut and remove any extra material with a sharpened cutter.



5

Finishings

Using water and a non-scratching sponge, clean and remove any loose bits or excess material.





Instruction de préparation des surfaces et application du papier peint



Index

Instructions de préparation des surfaces pour
l'application de la fibre de verre EQ•dekor

05

Guide d'application pour fibre de verre EQ•dekor

09

Guide d'application pour papier peints en vinyle

17

Instructions de préparation des surfaces pour l'application de la fibre de verre EQ-dekor

1

Analyser l'état de la surface

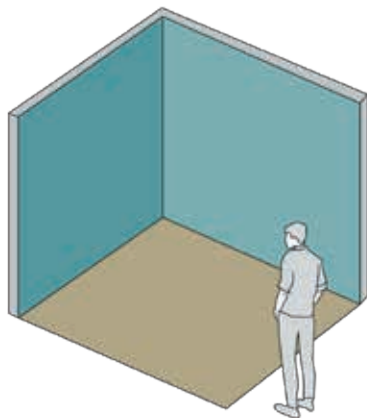
Analyse de l'état réel des surfaces impliquées dans l'application de la fibre de verre EQ-dekor Inkiostro Bianco en analysant soigneusement les substrats relatifs.



Surface pas en contact avec de l'eau ou d'autres sources d'humidité.



Surface en contact direct avec l'eau (douche) ou d'autres sources d'humidité persistante.



2

Préparation du substrat

Préparation du substrat en fonction de l'état identifié.



Surface avec du plâtre à la chaux, du ciment, des plaques de plâtre, du gypse et des carreaux.



Poncer avec une ponceuse ou raser jusqu'à obtenir une surface parfaitement lisse et régulière.



Ensuite, si nécessaire, uniformiser la coloration avec de l'émail blanc à base d'eau, si le motif choisi est clair, avec une teinte grise si le motif choisi est foncé.



Surface avec enduit de chaux et ciment ou plaque de plâtre



Poncer avec une ponceuse et appliquer le Triblock P jusqu'à obtenir une surface parfaitement lisse et uniforme.



Ensuite, si nécessaire, uniformiser la coloration avec de l'émail blanc à base d'eau, si le motif choisi est clair, avec une teinte grise si le motif choisi est foncé.

Surface avec enduit de gypse



Vérifier l'homogénéité de la surface avant d'appliquer une couche de Mapewrap Primer 1*.



Avant de procéder au séchage complet, appliquer au rouleau une couche de Triblock P.



Enfin, avant de poser les rouleaux de fibre de verre EQ-dekor, vérifier que la surface est parfaitement lisse. Si nécessaire, poncer et aspirer les résidus, en vérifiant également l'uniformité de la couleur.

Si la couleur n'est pas uniforme, colorer la surface avec un émail à base d'eau blanc ou gris selon la teinte du motif choisi.

* à utiliser seulement en cas de surface avec enduit de gypse.

Surface avec carreaux



Colmer les jointes des carreaux.



Raser en utilisant un filet de rasage et un mélange de Triblock P et de sable de quartz à 0,25 pour obtenir une surface parfaitement compacte et homogène. Sabler aussi, si nécessaire.



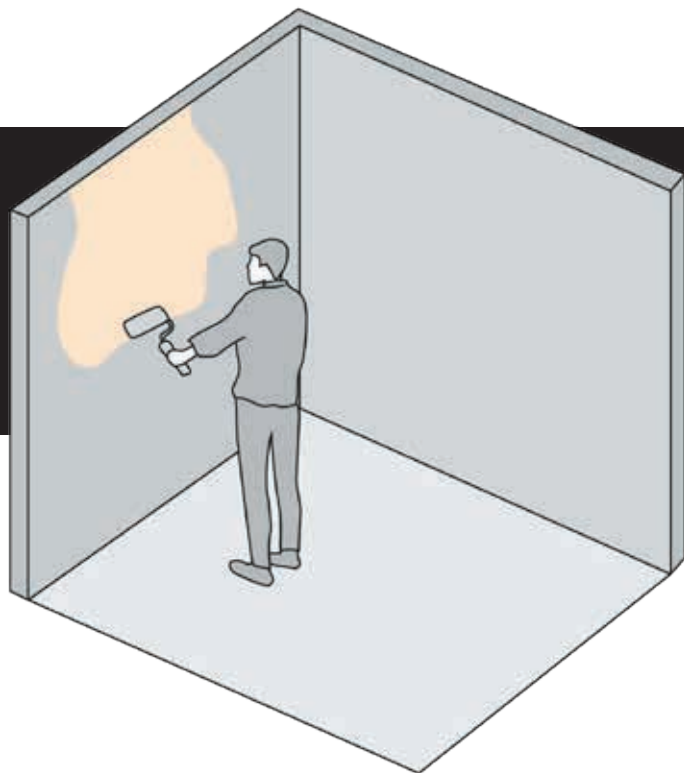
Étaler la deuxième couche de Triblock P, en la faisant bien adhérer à la première couche de rasage à l'aide d'une spatule ou d'un rouleau métallique. Une fois complètement sec, poncer.

Ensuite, si nécessaire, uniformiser la couleur avec de l'émail blanc à base d'eau, si le motif choisi est clair, avec une teinte grise si le motif choisi est foncé.

3

Application du Primer G

Une fois que la préparation de la surface est terminée et que celle-ci a complètement séché, il est obligatoire d'appliquer deux couches de Primer G sans dilution.



**Guide d'application pour
fibre de verre EQ•dekor**

1

Préparation de la surface

Une fois votre surface définie, veuillez suivre les instructions de préparation de support (vous vous référez au : Instructions de préparation des surfaces pour l'application de la fibre de verre EQ-dekor) pour obtenir une surface plane sur laquelle le papier peint sera apposé parfaitement. Si une couleur unie est nécessaire, peinture avec émail à base d'eau.

2

Application du Primer G de Mapei

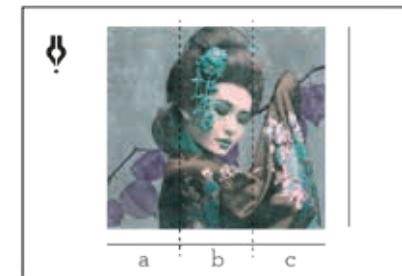
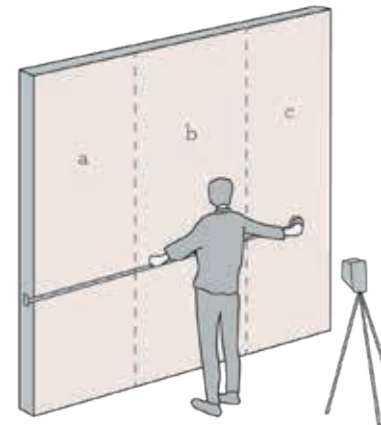
Une fois que la surface est complètement sèche, appliquer deux couches non diuées de Primer G Mapei (à base de résine synthétique) pour éviter que la surface jaunisse. Après cette application, le Primer G Mapei va durcir et formera un film brillant, compact et élastique.

**3**

Controle du projet et des materiels

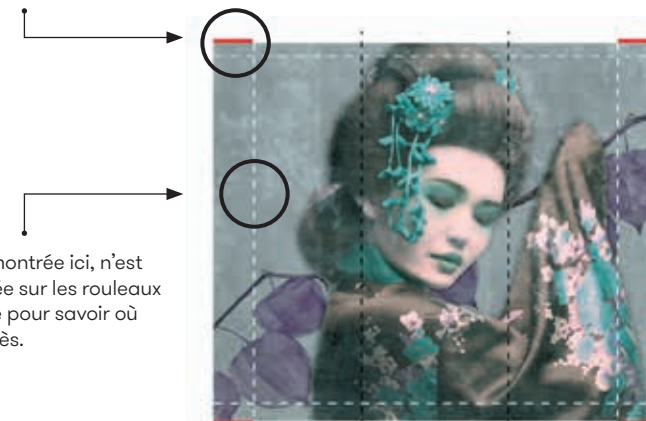
3.1 Veuillez noter que chaque rouleau a une marge supplémentaire: 5 cm en haut et 5 cm en bas de l'hauteur totale.

Assurez vous que votre papier peint corresponde aux mesures de votre surface et que vous avez le bon nombre de rouleaux de papier peint pour couvrir entièrement la surface. Une fois que vous avez l'ensemble des éléments, le schema d'assemblage et le visuel confirmé par le client, procédez aux marquages des surfaces pour votre application des rouleaux de fibre de verre EQ-dekor.



3.2 Le premier et le dernier rouleau auront aussi plus de largeur pour les cotés. La dimension de cet excès dépend de la différence entre la largeur du mur et le nombre des rouleaux. Cet excès de marge latérale est marqué sur le rouleau correspondant par une ligne de découpe rouge. Cette ligne de découpe va vous aider également à vérifier que vous avez mesuré votre zone avec précision et positionner le motif correctement.

Cependant la ligne rouge va être imprimée sur les rouleaux mais pas sur le motif et vous donne l'indication de l'excès de marge latérale.

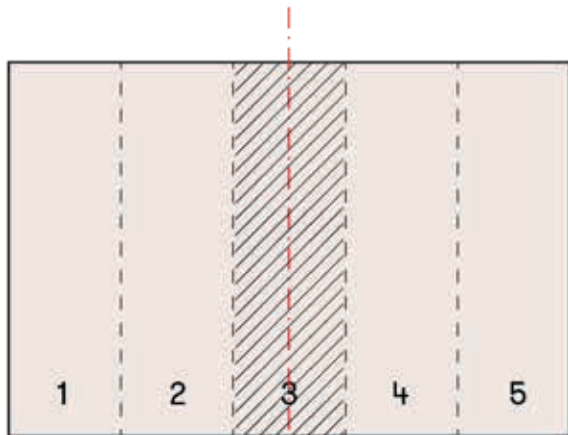


L'éclosion, montrée ici, n'est pas imprimée sur les rouleaux et c'est juste pour savoir où couper l'excès.

3

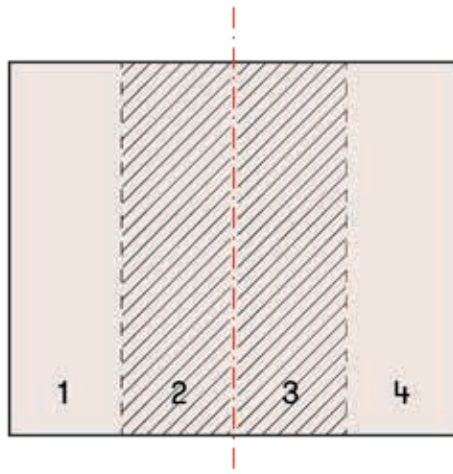
Materials checklist

3.3 Identifier le centre du mur avec un mètre et niveau laser. Procéder comme indiqué ci-dessous selon le numéro des rouleaux.



NOMBRE IMPAIRE DE ROULEAUX

Commencer par l'application du rouleau central, en marquant sa position sur la surface.



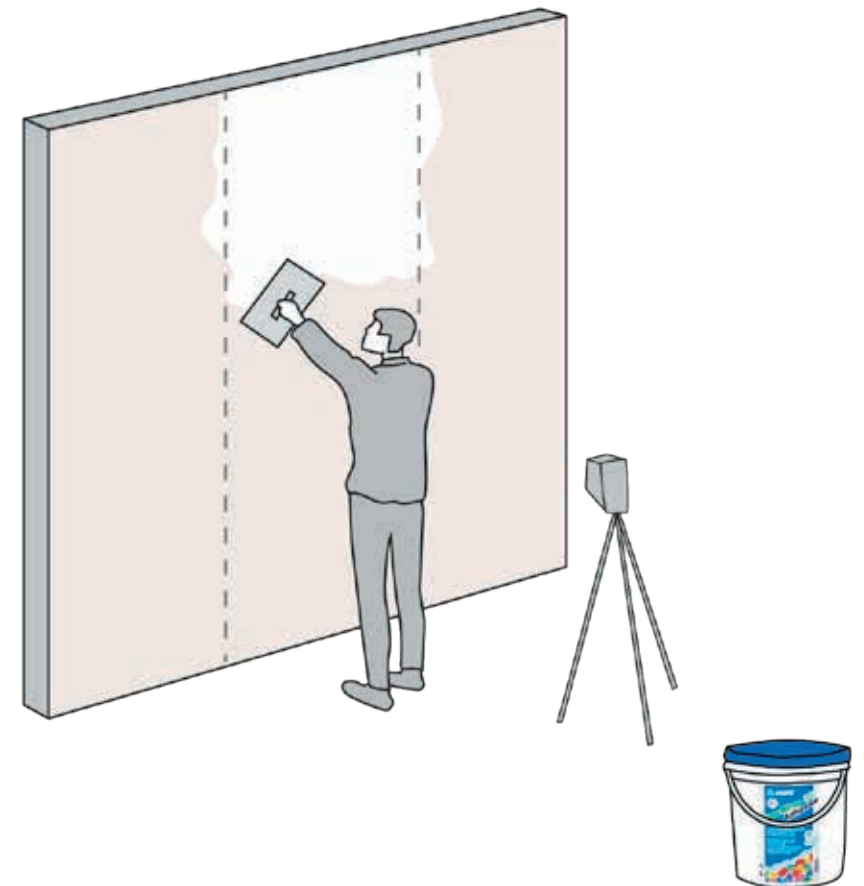
NOMBRE PAIR DE ROULEAUX

Le centre du mur marquera la jointure entre deux rouleaux, accrocher un des rouleaux en indiquant sa position sur la surface.

4

Application de la colle adhésive

Une fois identifié avec le niveau laser la position du rouleau, appliquer seulement dans ce domaine EQ-adhésive (adhésif monocomposant à base d'eau). La surface de pose doit être sèche et la colle étalée à l'aide d'une raclette ou d'un rouleau d'épaisseur uniforme et sans grumeaux.



5

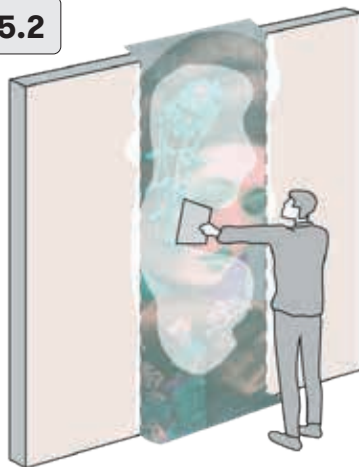
Pose des rouleaux

5.1



Appliquer le rouleau perpendiculairement au sol à l'aide du niveau laser, en prenant soin de laisser une excédance au plafond et au sol sur environ 5 cm.

5.2



Veillez à ne pas avoir de surplus de colle qui dépasse les cotés.

5.3



Coupez l'excédance de matériau au plafond et au sol à l'aide d'un cutter.

5.4



Niveler ensuite le rouleau à l'aide d'une spatule en plastique pour éviter d'endommager la surface du papier peint.

6

Application de la finition protectrice

6.1 Première couche

Une fois que l'adhésif a parfaitement séché (il reste collant même lorsqu'il est sec), appliquez la première couche de Finish 58 W de Mapei en divisant les deux composants fournis dans l'emballage en parties égales (50% du composant A et 50% du composant B), puis mélangez-les ensemble. Appliquez uniformément sur toute la surface du mur et laissez sécher.



6.2 Deuxième couche

Comme pour la première couche, mélanger le reste composant A&B et remettre la processus, laisser sécher. Le lendemain le mur sera prêt de nouveau pour réaliser toutes les plinthes, garnitures, ou similaires.

NOTE IMPORTANTE:

- Sauf pour défauts non évidents, les matériels ne sont pas contestables après l'application.
- **Utiliser EQ-dekor dans la douche**
Après l'application de la couche de protection, il est obligatoire de sceller la zone de contact avec le receveur de douche en utilisant Kerapoxy Design dans la couleur la plus appropriée.

Guide d'application pour papier peints en vinyle

1

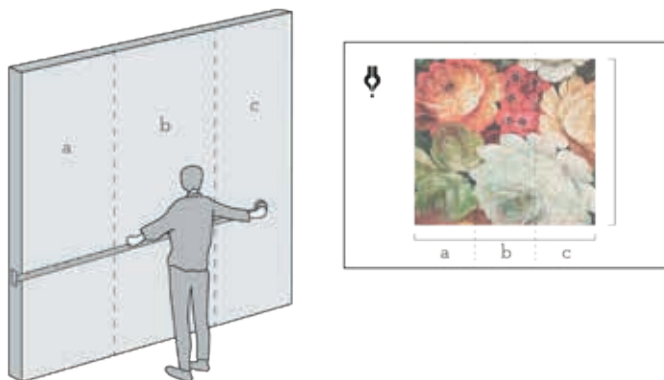
Contrôle de la surface

Pour l'application du papier peint en vinyle Inkiostro Bianco, il faut un fond approprié (lisse, poreux et traité avec un primer d'accrochage) afin d'éviter d'éventuelles réclamations.

2

Contrôle du projet

2.1 Vérifier que les mesures du mur et celles du visuel correspondent; vérifier ensuite que la quantité de rouleaux est suffisante pour couvrir l'ensemble du mur.



2.2 Les rouleaux ont un excès : en hauteur 10 cm au total, à diviser en 5 cm d'excès en bas et 5 cm d'excès en haut.

Sur le premier et le dernier rouleau, il y aura également des excédances latérales, dont la taille dépend du rapport entre le mur lui-même et le nombre de rouleaux. Ces excédances latérales sont indiquées sur les rouleaux respectives grâce à la présence d'une ligne rouge : cette ligne, qui se trouve au dehors des motifs, permet de vérifier que le montage, les relevés et les mesures ont été effectués correctement.

La ligne rouge, imprimée au dehors des motifs, indique l'excédance latérale.

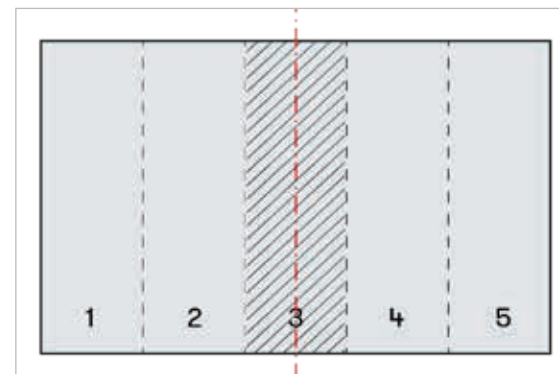
Les hachures blanches de ce diagramme indiquent l'excès à couper, mais elles ne sont pas imprimées sur les rouleaux.

**2**

Contrôle du projet

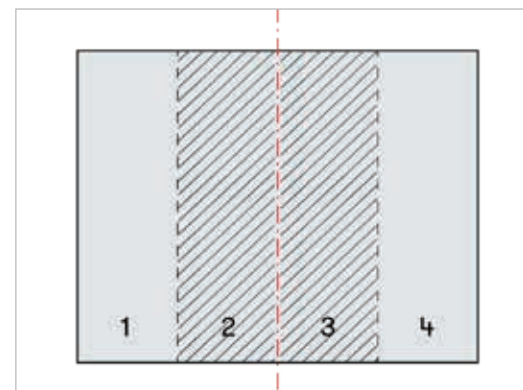
2.3 Une fois que le matériel, le schéma d'assemblage et le visuel confirmé par le client ont été vérifiés, il faut procéder à la détection et au traçage de la zone à revêtir de rouleaux de vinyle.

Identifier le centre du mur à l'aide d'un mètre et d'un niveau laser, et en fonction du nombre de rouleaux à monter, procéder comme suit:



S'IL Y A UN NUMÉRO DES ROULEAUX IMPAIR

Commencer par monter le rouleau central et marquer sa position sur le mur.



S'IL Y A UN NUMÉRO DES ROULEAUX PAIR

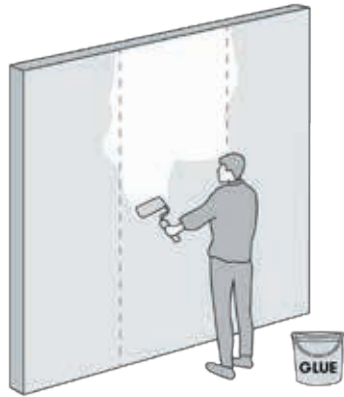
Au milieu du mur, on aura la jonction entre deux rouleaux, puis on commencera indifféremment par monter l'un des deux rouleaux identifiés en marquant sur le mur leur position.

3

Application de la colle

La quantité d'adhésif est calculée spécifiquement pour la surface à revêtir. La quantité d'eau avec laquelle il faut diluer l'adhésif est indiquée sur le sac. Verser la colle dans un récipient, puis ajouter de l'eau. Remuer continuellement pour éviter la formation de grumeaux. Pour de meilleurs résultats, préparer 24 heures avant l'utilisation.

Une fois que la colle est prête, l'étaler uniformément sur le mur à l'aide d'un rouleau, en procédant rouleau par rouleau du papier peint.



4

Pose des rouleaux

4.1 Appliquer le rouleau perpendiculairement au sol, en prenant soin de laisser un excès du côté du plafond et du sol sur environ 5 cm. Utiliser une spatule de tapisserie en prenant soin de ne pas abîmer le papier peint en vinyle.

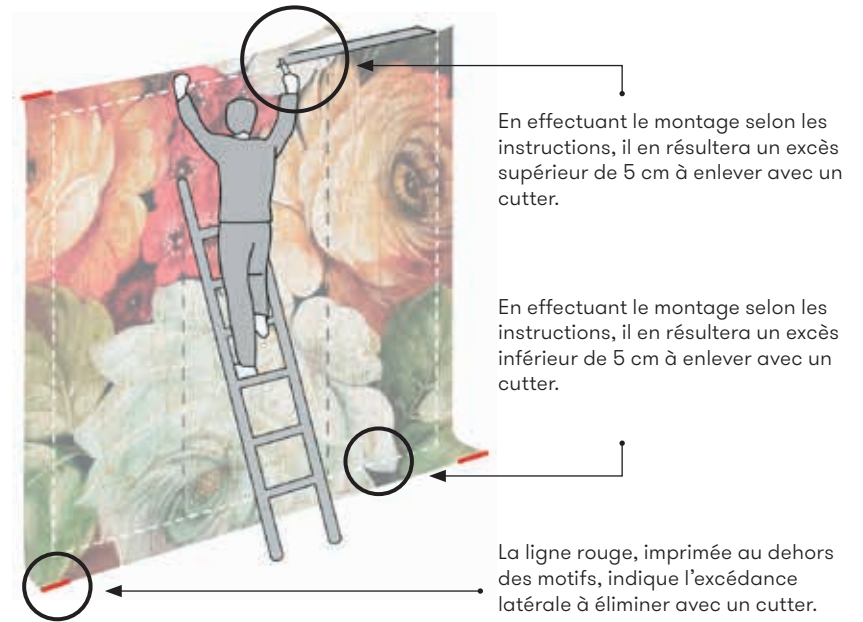
Répéter l'opération pour tous les autres rouleaux.



4

Pose des rouleaux

4.2 Lorsque l'assemblage est terminé, coupez l'excès à l'aide d'un cutter tranchant.



5

Finissage

Avec une éponge non abrasive, nettoyez les résidus de colle avec de l'eau.





Richtlinien für die Oberflächevorbereitung und Tapeten anbringung



Index

Richtlinien für die Oberflächenvorbereitung
für die Anbringung von EQ-dekor Glasfaser

05

Anbringungsanleitung für EQ-dekor Glasfaser

09

Anbringungsanleitung für Vinyl-Tapeten

17

Richtlinien für die Oberflächenvorbereitung für die Anbringung von EQ-dekor Glasfaser

1

Prüfen und Analyse des Ist-Zustands

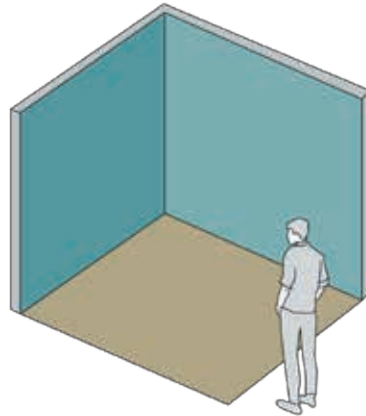
Analyse des tatsächlichen Zustands der Oberflächen, die bei der Anwendung von Inkiostro Bianco EQ-dekor Glasfaser betroffen sind, durch sorgfältige Analyse der entsprechenden Untergründe.



Oberfläche nicht in Kontakt mit Wasser oder anderen Feuchtigkeitsquellen.



Oberfläche in direktem Kontakt mit Wasser (in der Dusche) oder anhaltender Feuchtigkeitsquellen.



2

Untergrundvorbereitung

Vorbereitung anhand der vorgefundenen Situation.



Oberfläche mit Kalkputz, Zement, Gipskartonplatten, Gips oder Fliesen



Die Oberfläche mit einem Schleifgerät oder einer Rasierklinge schleifen, bis eine perfekt glatte und gleichmäßige Oberfläche erreicht ist.



Falls erforderlich, der Färbung mit weißem Email auf Wasserbasis Einheitlichkeit geben, wenn die gewählte Grafik hell ist, mit grauem Email, wenn die gewählte Grafik dunkel ist.



Oberfläche mit Kalkputz und Zement oder Gipskarton



Die Oberfläche mit einem Schleifgerät schleifen und Triblock P auftragen, bis eine perfekt glatte und gleichmäßige Oberfläche erreicht ist.



Falls erforderlich, der Färbung mit weißem Email auf Wasserbasis Einheitlichkeit geben, wenn die gewählte Grafik hell ist, mit grauem Email, wenn die gewählte Grafik dunkel ist.

Oberfläche mit Gipsputz



Die Homogenität der Oberfläche prüfen, bevor eine Schicht Mapewrap Primer 1* auftragen.



Vor dem vollständigen Trocknungsprozess eine Schicht Triblock P mit einer Walze aufgetragen.



Vor dem Verlegen der EQ-dekor Glasfaser-Bahnen ist es wichtig zu prüfen, ob die Oberfläche vollkommen glatt ist. Falls erforderlich, schleifen und saugen die Rückstände ab und dabei auch die Gleichmäßigkeit der Farbe überprüfen. Wenn die Farbe nicht einheitlich ist, färben die Oberfläche mit weißer oder grauer Emaille auf Wasserbasis, je nach dem Farbton der gewählten Grafik.

* nur auf Oberflächen aus Gipsbasis auftragen.

Oberfläche mit Fliesen



Die Fliesen-Fugen spachteln.

Die Oberfläche mit einem Schleifnetz und einer Mischung aus Triblock P und 0,25er Quarzsand schleifen, um eine perfekt kompakte und homogene Oberfläche zu erhalten. Mit Sand schleifen, wenn nötig.



Die zweite Schicht Triblock P auftragen, indem sie mit einem Metallspachtel oder einer Rolle gut auf der ersten Rasurschicht haften lassen. Nach vollständiger Trocknung abschleifen.

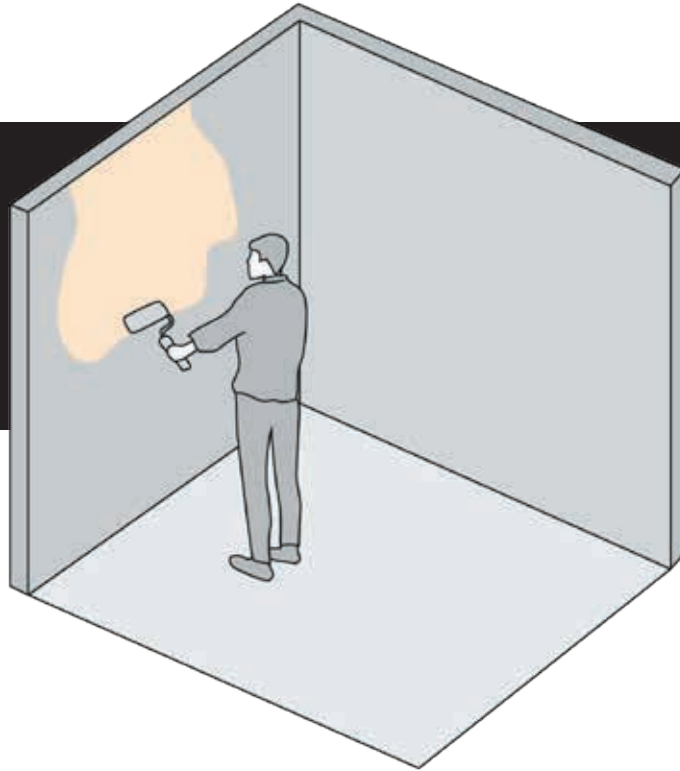


Dann, falls erforderlich, der Färbung mit weißem Email auf Wasserbasis Einheitlichkeit geben, wenn die gewählte Grafik hell ist, mit grauem Email, wenn die gewählte Grafik dunkel ist.

3

Primer G auftragen

Nachdem jede Vorbereitung des Untergrundes abgeschlossen ist und die Oberfläche vollständig getrocknet ist, ist es zwingend erforderlich, zwei Schichten Primer G ohne Verdünnung aufzutragen.



Anbringungsanleitung für EQ-dekor Glasfaser

1

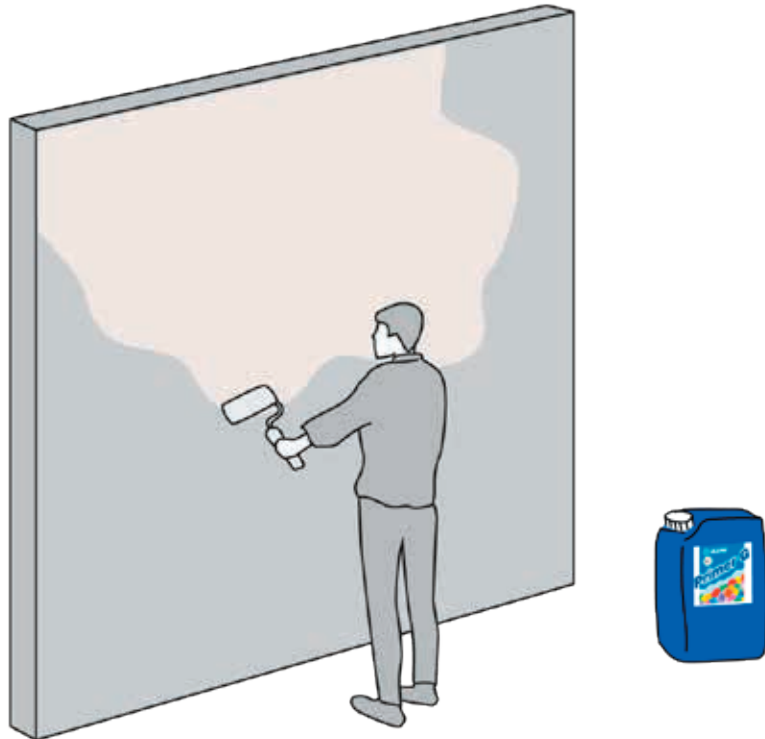
Untergrundvorbereitung

Nachdem der Untergrund bekannt ist, folgen Sie den Instruktionen für die Vorbereitung (siehe die Richtlinien fuer die Vorbereitung des Untergrunds bei EQ·Dekor) um eine glatte und saubere Oberfläche zu erzielen, damit das Glasfaser gut anliegen und haften kann. Bei Bedarf mit Emaille auf Wasserbasis streichen.

2

Primer G Anbringung

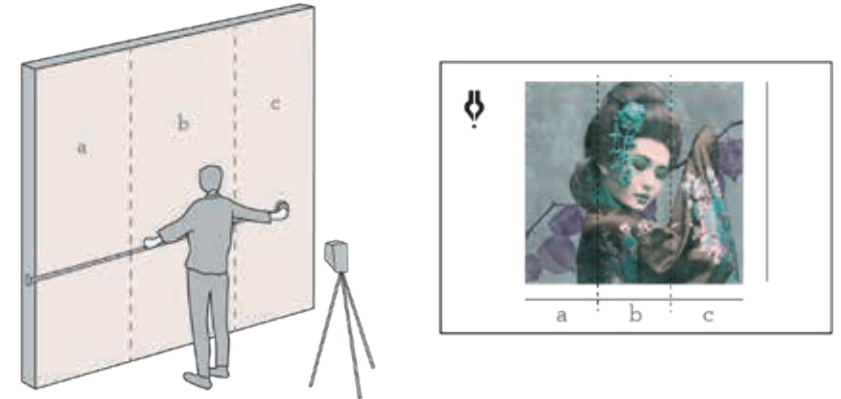
Auf die komplett trockene Oberfläche zwei mal den Primer G von Mapei unverdünnt auftragen (der Primer ist ein Harz auf synthetischer Basis), damit keine gelblichen Verfärbungen entstehen. Als es trocken ist, ergibt eine kompakte, elastische und glänzende Oberfläche.



3

Kontrolle der Maße, Material und Motiv

3.1 Die Rollen haben einen Sicherheitsübermaß, insgesamt 10 cm: wovon 5 cm Übermaß unten und 5 cm Übermaß oben. Kontrollieren, ob den Maßen mit der grafischen Ansicht übereinstimmen, d.h. dass die Anzahl der Bahnen ausreichend ist, um die gesamte Wand zu tapezieren. Als das mitgelieferte Material und die vom Kundenbestätigten grafische Ansicht kontrolliert würden, die Bahnen auf der Wand aufzeichnen, wo schlussendlich die EQ·Dekor Glasfaserrollen angebracht werden sollen.



3.2 Bei der Ersten und Letzten Bahn sind auch seitliche Übermaße vorhanden, dessen Größen von den Anzahl Rollen und der Einteilung der Bahnen gegenüber der Wand entstehen. Diese seitlichen Übermaßen sind auf den Bahnen mit roten Linien erkennbar, jedoch ausserhalb des Motives: diese roten Linien dienen als Montagehilfe, um die Maße gegenüber der Wand einfach zu vergleichen. Die rote Linie, die ausserhalb des Motives gedruckt ist, deutet auf das seitliche Übermaß hin.

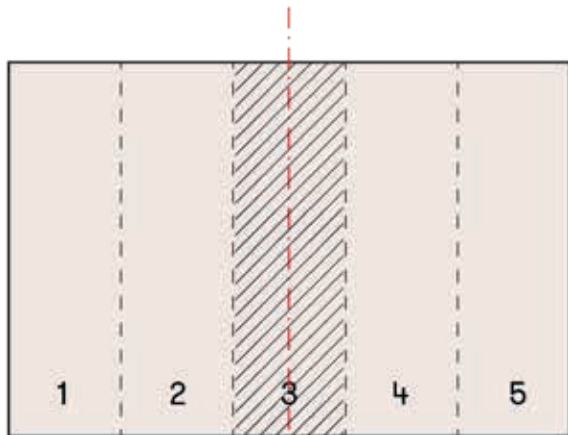
Die weisse gestrichelte Hilfslinie ist nur in dem Schema ersichtlich und deutet an, wo die Schnittstellen sich befinden. Diese sind jedoch nicht auf den Rollen gedruckt und ersichtlich.



3

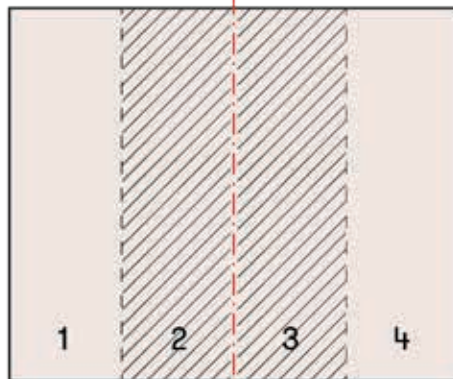
Kontrolle der Masse, Material und Grafik

3.3 Die Mitte der Wand kennzeichnen und mittels Laser oder Wasserwaage im Lot markieren. Je nach Anzahl Rollen, wie folgt fortfahren:



BEI UNGERADER ANZAHL ROLLEN

D.h., dass sich in der Mitte der Wand die Trennfuge zwischen zwei Bahnen befindet. Mit der Anbringung von einer Bahn anfangen und immer zuerst vorher die Positionierung auf der Wand kennzeichnen.



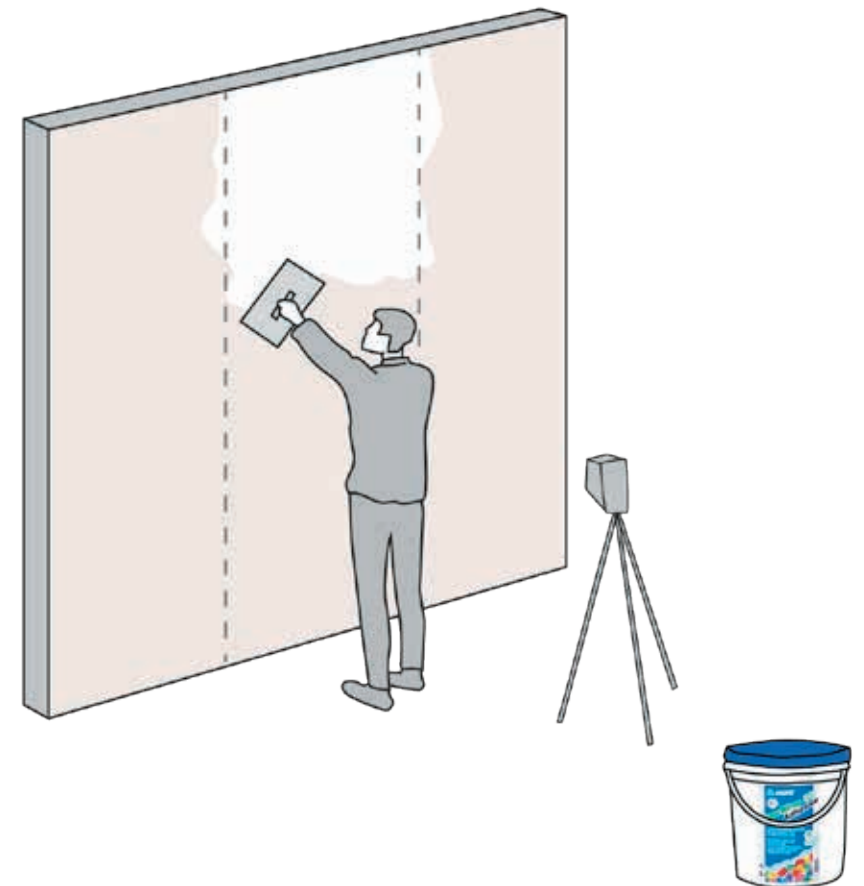
BEI GERADER ANZAHL ROLLEN

D.h., dass wir in der Mitte der Wand die Trennfuge zwischen 2 Bahnen haben. Mit der Montage von einer Bahn anfangen und immer zuerst vorher die Positionierung auf der Wand kennzeichnen.

4

Auftragung Kleber

Identifizieren mit dem Laser die Position der Rolle, nur in diesem Bereich EQ-adhesive (wasserbasierte- Einkomponentenkleber) aufzutragen. Die Untergrundsfläche muss trocken sein und der Klebstoff muss mit einer Rakeel oder einer Rolle gleichmäßig und klumpenfrei aufgetragen werden.



5

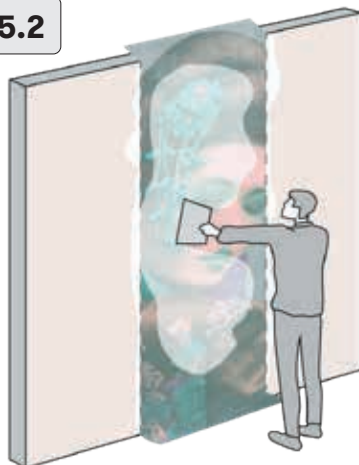
Rollenanbringung

5.1



Die Rolle mit Hilfe der Laserebene senkrecht auf den Boden aufbringen, wobei darauf zu achten ist, dass sowohl die Decken- als auch die Bodenseite ca. 5 cm lang reichlich vorhanden sind.

5.2



Den hervortretenden Kleber mit Spachtel gut verstreichen. Dies auf der gesamten Bahnoberfläche.

5.3



Das Übermaß an der Decke und am Boden mit einem scharfen Kutter abschneiden.

5.4



Mit einer Plastikspachtel, damit keine Beschädigungen entstehen, die Rollen gut an die Wand glätten. Falls der Kleber nicht ausreichend ist, um die gesamte Fläche zu decken, zusätzlichen Kleber auftragen, bis die gesamte Bahnfläche gedeckt ist.

6

Anbringung des Schutzsystems

6.1 Erste schicht

Nachdem der Klebstoff perfekt getrocknet ist (er bleibt auch im trockenen Zustand klebrig), die erste Schicht von Finish 58 W von Mapei aufbringen. Die beiden in der Verpackung gelieferten Komponenten in gleiche Teile (50 % der Komponente A und 50 % der Komponente B) aufteilen und diese dann miteinander vermischen. Mit einer Rolle gleichmäßig auf die gesamte Wand auftragen und trocknen lassen.



6.2 Zweite schicht

Die restlichen Komponenten A und B mischen und wiederholen Sie das Auftragen vom Finish 58 W von Mapei Schutzbeschichtung, dann trocknen lassen. Nachdem die Schutzschicht getrocknet ist, ist die Wand am nächsten Tag bereits und es ist möglich beliebige Sockelleisten, Möbel oder andere Gegenstände wieder zusammenbauen.

WICHTIGER HINWEIS:

- Abgesehen bei versteckten Mängeln, ist nach der Anbringung keine Reklamation möglich.
- **Aufbringung von EQ-dekor Glasfaser in der Dusche**
Nach dem Auftragen der Schutzbeschichtung ist es obligatorisch, den Kontaktbereich mit der Duschwanne mit Kerapoxy Design in der geeigneten Farbe zu versiegeln.

Anbringungsanleitung für Vinyl-Tapeten

1

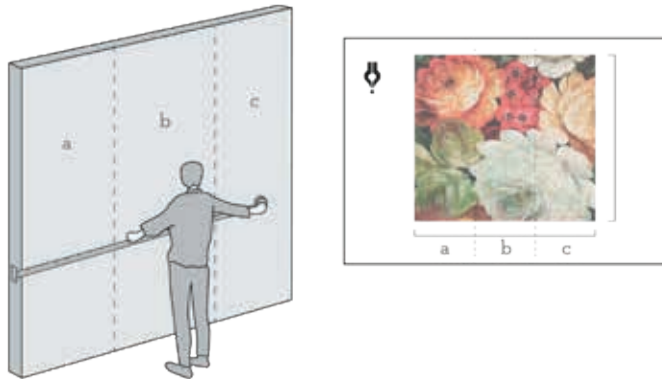
Untergrundsüberprüfung

Für das Anbringen der Inkiostro Bianco Vinyltapete ist ein geeigneter Untergrund (glatt, porös und mit Haftgrundierung schon behandelt) erforderlich, um mögliche Streitigkeiten zu vermeiden.

2

Projektsüberprüfung

2.1 Überprüfen, ob die Größe der Wand und die Größe auf der grafischen Ansicht übereinstimmen; dann prüfen, ob die Anzahl der Rollen ausreicht, um die ganze Wand zu bedecken.



2.2 Die Rollen haben ein Übermaß: 10 cm insgesamt, zu unterteilen in 5 cm oben und 5 cm unten.

In der ersten und letzten Rolle gibt es auch das seitliche Übermaß, deren Größe vom Verhältnis zwischen den Wandmaßen und der Anzahl der Rollen abhängt. Das seitliche Übermaß ist auf den Rollen durch eine rote Linie gekennzeichnet. Diese Linie, die sich außerhalb der Grafik befindet, hilft zu überprüfen, ob die Montage und die Vermessung korrekt durchgeführt wurden.

Die rote Linie, die außerhalb der Grafik bedruckt ist, zeigt das seitliche Übermaß an.

Die weiße Schraffur zeigt in diesem Diagramm das zu schneidende Übermaß an, aber es ist nicht auf den Rollen angegeben.

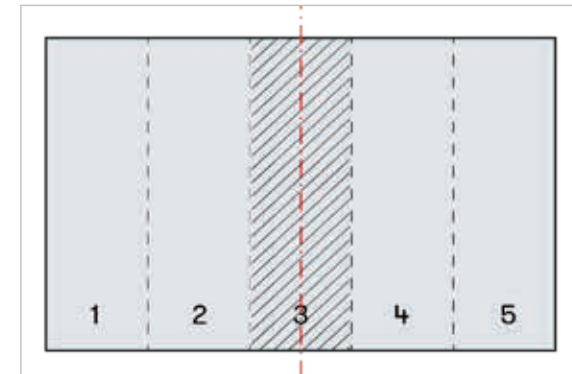


2

Projektsüberprüfung

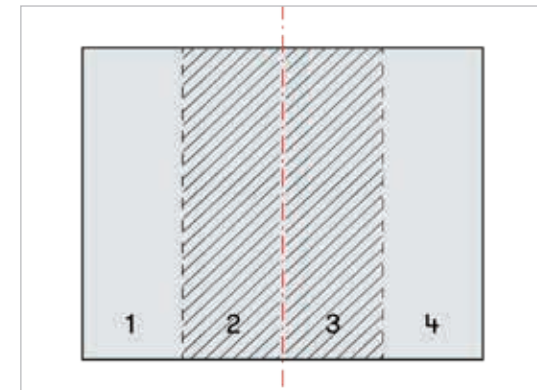
2.3 Nachdem das Material, das Montagediagramm und der entsprechenden grafischen Ansicht, die vom Kunden bestätigt wurde, überprüft worden sind, dann mit der Erkennung und der Abgrenzung des mit Vinylrollen zu bedeckendem Bereich fortfahren.

die Mitte der Wand mit Hilfe eines Lasermeters und einer Wasserwaage lokalisieren und gehen je nach Anzahl der zu verlegenden Rollen wie folgt vor:



WENN DIE ROLLENANZAHL UNGERADE IST

Mit der Montage der Zentralrolle anfangen und an der Wand ihre Maße markieren.



WENN DIE ROLLENANZAHL GERADE IST

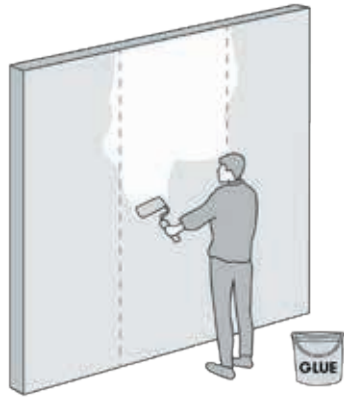
In der Mitte der Wand wird die Verbindung zwischen zwei Rollen bestehen, dann beginnen unterschiedslos damit, eine der beiden mittleren Rollen zu montieren und ihre Maße an der Wand zu markieren.

3

Kleberanbringung

Die Klebstoffmenge wird speziell bezüglich der Oberfläche berechnet. Die Wassermenge, mit der der Klebstoff verdünnt werden soll, ist auf dem Beutel angegeben. Gießen den Leim in einen Behälter und Wasser hinzufügen. Kontinuierlich umrühren, um Klumpen zu verhindern. Um beste Ergebnisse zu erzielen, den Kleber 24 Stunden vor der Anwendung vorbereiten.

Wenn der Kleber fertig ist, mit einem Roller gleichmäßig auf die Wand Rolle für Rolle auftragen.



4

Rollenanbringung

4.1 Die Rolle rechtwinklig auftragen und darauf achten, dass ein Übermaß von ca. 5 cm sowohl an der Decke als auch am Boden verbleibt.

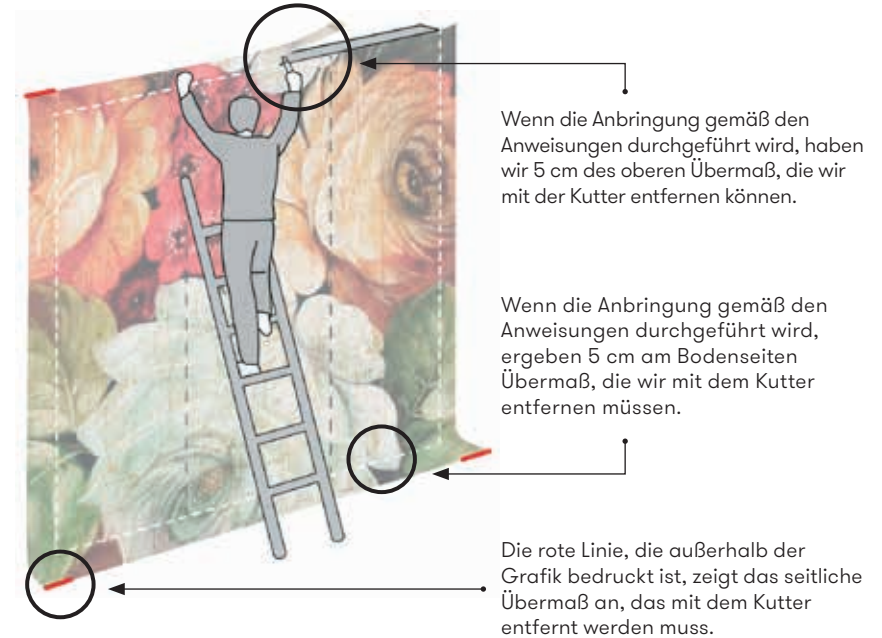
Den Vorgang für alle anderen Rollen wiederholen.



4

Rollenanbringung

4.2 Nach der Anbringung das Übermaß mit einem scharfen Kutter abschneiden.



5

Endverarbeitung

Einen nicht scheuernden Schwamm verwenden, um eventuelle Klebstoffreste mit Wasser zu reinigen.





Instrucciones de preparación de la superficie y aplicación del papel pintado



Índice

Instrucciones de preparación de la superficie para
la aplicación de fibra de vidrio EQ•dekor

05

Instrucciones de instalación para fibra de vidrio EQ•dekor

09

Instrucciones de instalación para papel pintado vinílico

17

Instrucciones de preparación de la superficie para la aplicación de fibra de vidrio EQ-dekor

1

Análisis de la situación

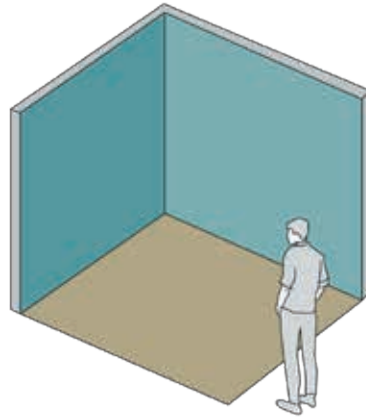
Análisis del estado real de las superficies implicadas en la aplicación de fibra de vidrio EQ-dekor Inkiostro Bianco analizando cuidadosamente los sustratos relativos.



Superficie no en contacto con el agua u otras fuentes de humedad.



Superficie en contacto directo con el agua (ducha) o con otras fuentes de humedad persistente.



2

Preparación del sustrato

Preparación del sustrato según la condición identificada.



Superficie con yeso de cal, cemento, cartón de yeso, yeso y azulejos.



Lijar con lijadora o recortar hasta obtener una superficie perfectamente lisa y uniforme.



Luego, si es necesario, dar uniformidad a la coloración con esmalte blanco al agua, si el gráfico elegido es claro, con un tinte gris si el gráfico elegido es oscuro.



Superficie con yeso de cal y cemento o cartón-yeso



Lijar con lijadora y aplicar Triblock P hasta obtener una superficie perfectamente lisa y uniforme.



Luego, si es necesario, dar uniformidad a la coloración con esmalte blanco al agua, si el gráfico elegido es claro, con un tinte gris si el gráfico elegido es oscuro.

Superficie con yeso



Comprobar la homogeneidad de la superficie antes de aplicar una capa de Mapewrap Primer 1*.



Antes de completar el proceso de secado proceder a la aplicación con rodillo de una capa de Triblock P.



Finalmente, antes de colocar los rollos de fibra de vidrio EQ-dekor, comprobar que la superficie esté perfectamente lisa. Si es necesario, lijar y aspirar los residuos, comprobando también la uniformidad del color. Si el color no es uniforme, colorear la superficie con esmalte blanco o gris a base de agua dependiendo del tono del gráfico elegido.

*para ser utilizado solo en superficies a base de yeso.

Superficie con azulejos



Lechada de fugas.

Recortar con una red y una mezcla de Triblock P con arena de cuarzo de 0,25 para obtener una superficie perfectamente compacta y homogénea. Arenar si es necesario.



Aplicar la segunda capa de Triblock P, haciendo que se adhiera bien a la primera capa de afeitado con una espátula metálica o un rodillo. Cuando esté completamente seco, lija.

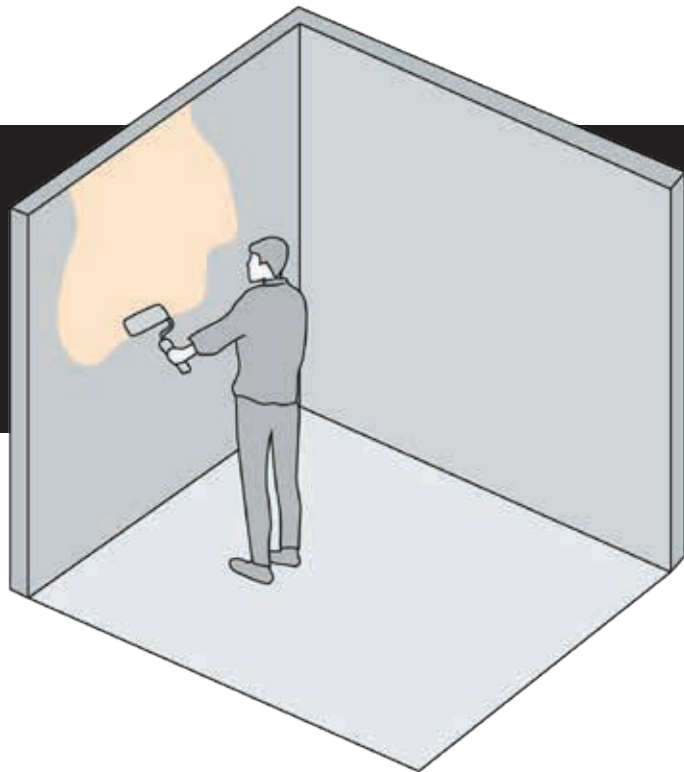


Luego, si es necesario, dar uniformidad al color con esmalte blanco al agua, si el gráfico elegido es claro, con un tinte gris si el gráfico elegido es oscuro.

3

Aplicación de Primer G

Una vez que se ha completado cada preparación del sustrato y esto se ha secado completamente, es obligatorio aplicar dos capas de Primer G sin dilución.



**Instrucciones de instalación
para fibra de vidrio EQ•dekor**

1

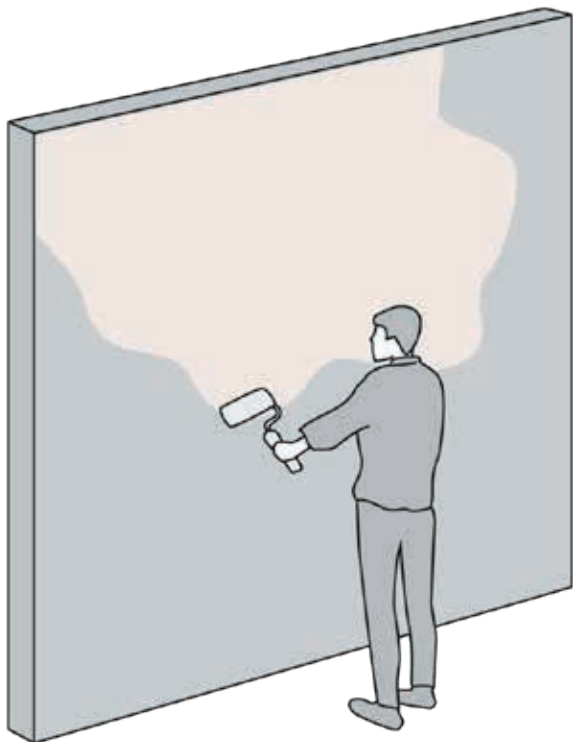
Preparación del fondo

Identificar el fondo a tratar, seguir las instrucciones para su preparación (véase manual "Instrucciones de preparación de la superficie por la aplicación de fibra de vidrio EQ·dekor"). La pared debe quedar lisa y plana para que la fibra se adhiera perfectamente. En caso de necesitar un color uniforme de la superficie pintar con esmalte a base de agua.

2

Aplicar Primer G de Mapei

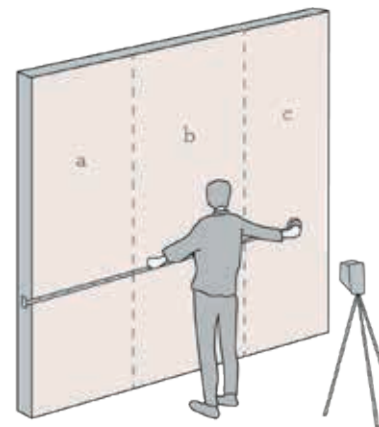
En la superficie seca aplicar dos capas no diluidas de Primer G Mapei a base de resinas sintéticas. Cuando se seca se forma una capa elástica, compacta y brillante.

**3**

Comprobar el proyecto y los materiales

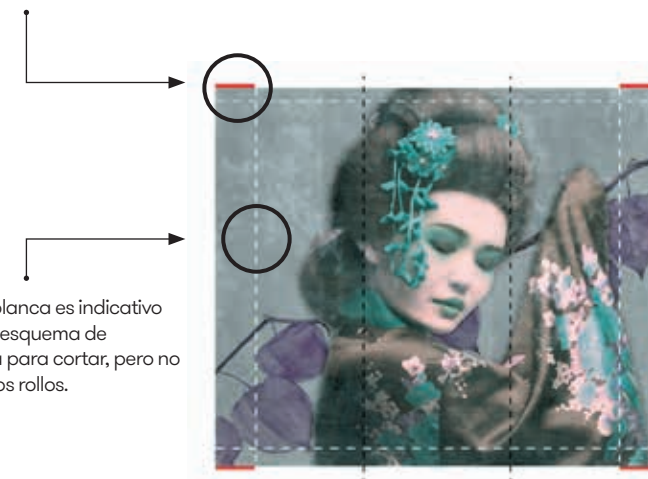
3.1 Los rollos tienen un sobrante en la altura de 10 cm, que hay que dividir en 5 cm arriba y 5 cm abajo.

Comprobar que las medidas de la pared sean las mismas que el prospecto gráfico, comprobar que la cantidad de rollos sea suficiente para revestir toda la pared. Una vez verificado el material, el esquema de montaje y el prospecto enviado y aprobado por el cliente, proceder al estudio de la zona a revestir con los rollos de EQ·dekor.



3.2 En el primero y último rollo también hay un sobrante lateral, y esta medida depende de la medida de la pared y el número de rollos. Este sobrante lateral está marcado con una línea roja, está línea ayuda a verificar que l'aplicación se ha efectuado correctamente.

La línea roja, impresa fuera de los gráficos, es la que nos da la medida de la abundancia lateral.

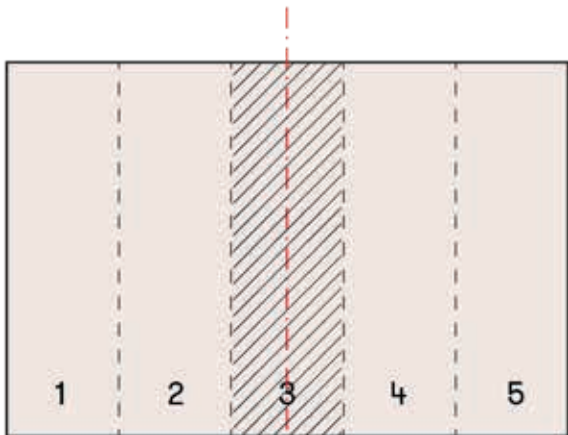


La escotilla blanca es indicativo aquí en este esquema de abundancia para cortar, pero no impreso en los rollos.

3

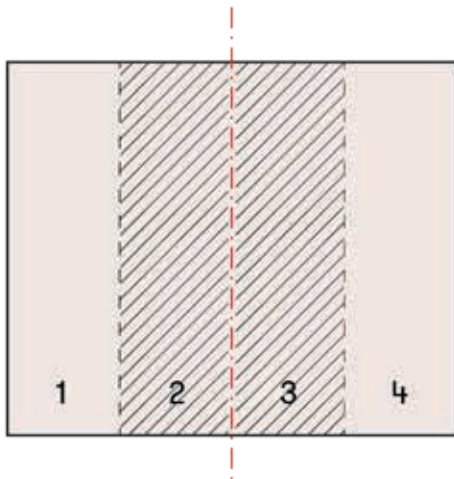
Comprobar el proyecto y los materiales

3.3 Identificar el centro de la superficie ayudándose con un metro o nivel laser, y según el número de rollos proceder de los siguientes modos.



SI LOS ROLLOS SON IMPARES

Empezar con el rollo del medio y centrarlo con la mitad de la pared, señale su posición en la pared.



SI LOS ROLLOS SON PARES

En el centro de la pared habrá la unión entre dos rollos, monte uno de los dos indistintamente y señale su posición en la pared.

4

Aplicación de la cola

Identificada con el láser la posición del rollo, aplicar sólo en esta zona el adhesivo EQ-adhesive (adhesivo de un componente a base de agua). La superficie de colocación debe estar seca y el adhesivo debe extenderse con una racleta o rodillo de un grosor uniforme y sin grumos.



5

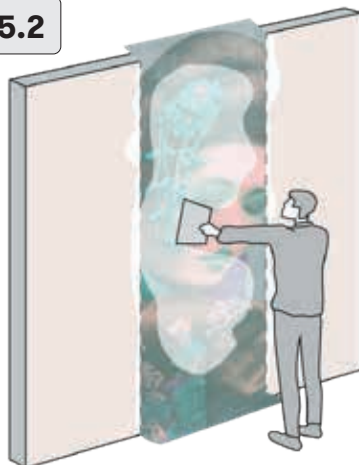
Colocaciòn de los rollos

5.1



Aplicar el rollo perpendicularmente al suelo con la ayuda del nivel de láser, teniendo cuidado de dejar una abundancia de lado del techo y del suelo de unos 5 cm.

5.2



Aplicar la cola sobre la superficie frontal de la lámina.

5.3



Cortar el exceso de material en el techo y el suelo con un cortador afilado.

5.4



Ayudarse con una espátula de plástico (para evitar posibles daños a la lámina) para adherir totalmente la lámina a la pared. En caso que la cola no sea suficiente añadir más cola hasta su completa cobertura.

6

Aplicaciòn de la protecciòn

6.1 Primera capa

Una vez que el adhesivo se ha secado perfectamente (permanece pegajoso cuando está seco todavía) aplicar la primera capa de Finish 58 W de Mapei dividiendo los dos componentes suministrados en el paquete en partes iguales (50% del componente A y 50% del componente B), y luego mezclarlos. Aplicar uniformemente sobre toda la pared con un rodillo y dejar secar.



6.2 Segunda capa

Mezclar el resto de componentes A y B al 50 % del protector Finish 58 W de Mapei y dar otra mano, a continuación dejar secar. Hay que dejar un día entero a partir de esta última mano para colocar muebles, zócalos u otros.

NOTA IMPORTANTE:

- Una vez colocado el material, salvo defectos de fabricación, no admitiremos cambios.
- **Aplicar EQ-dekor en la ducha**
Después de la aplicación de la capa protectora es obligatorio sellar el área de contacto con el plato de ducha usando Kerapoxy Design en el color lo más adecuado.

Instrucciones de instalación para papel pintado vinílico

1

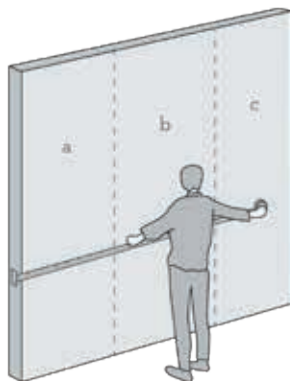
Controlar la pared

Para la aplicación del material vinílico Inkiostro Bianco requiere un fondo adecuado (liso, poroso y tratado con un fijador) para evitar posibles conflictos.

2

Controlar el proyecto

2.1 Verificar que las medidas de la pared corresponden a la del prospecto gráfico; y controlar que la cantidad de rollos es suficiente para revestir la pared.



2.2 Los rollos tienen un sobrante en la altura de 10 cm, que hay que dividir en 5 cm arriba y 5 cm abajo.

En la primera y última lámina también hay un sobrante lateral, y esta medida depende de la medida de la pared y el número de rollos. Este sobrante lateral está marcado con una línea roja, esta línea ayuda a verificar que el montaje se ha efectuado correctamente.

La línea roja, impresa fuera de los gráficos, es la que nos da la medida de la abundancia lateral.

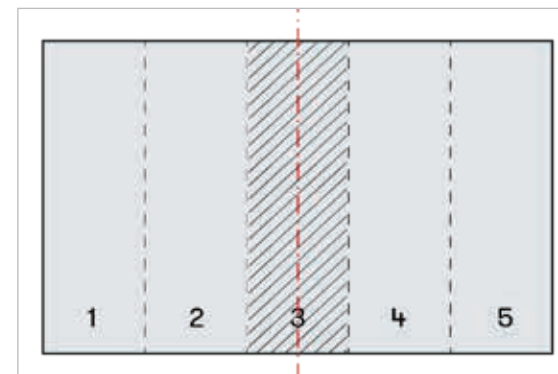
La escotilla blanca es indicativo aquí en este esquema de abundancia para cortar, pero no impreso en los rollos.



2

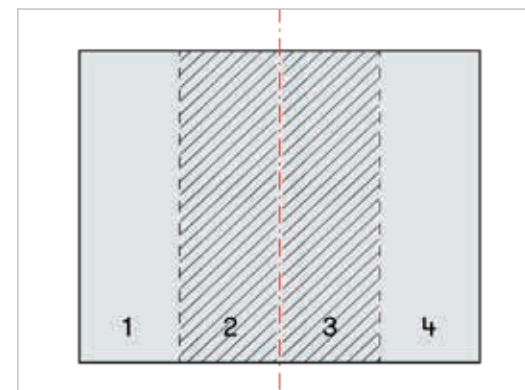
Controlar el proyecto

2.3 Una vez verificado el material, el esquema de montaje y el prospecto enviado y aprobado por el cliente procedemos a señalar el área de revestir con los rollos de vinilo. Marcar el centro de la pared ayudándonos con un metro y un nivel laser; Según el número de rollos para montar proceder de la siguiente manera:



SI LOS ROLLOS SON IMPARES

Empezar montando la lámina centrada en la línea que hemos marcado, señalar su posición en la pared.



SI LOS ROLLOS SON PARES

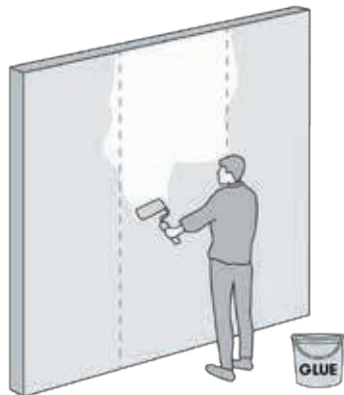
Entonces el centro de la pared será la unión entre los dos rollos, por lo tanto empezar indistintamente por una de las dos láminas, señalar su posición en la pared.

3

Aplicar la cola

La cola se calcula aproximadamente para la superficie de revestir. En la bolsa se indica la cantidad de agua para diluir la cola.

Versar la cola en un recipiente y después añadir el agua. Mezclar de manera continua para evitar que se formen grumos. Para un mejor resultado prepare 24h antes de utilizarla. Una vez está preparada la cola extender en la pared de manera homogénea utilizando un rollo, proceder de lámina en lámina.



4

Instalación de los rollos

4.1

Instalar la lámina central de manera perpendicular al terreno, teniendo en cuenta de dejar el sobrante de 5cm tanto arriba como abajo. Ayudarse utilizando una espátula teniendo cuidado de no estropear el papel vinílico.

Repita esta operación con todos los rollos.

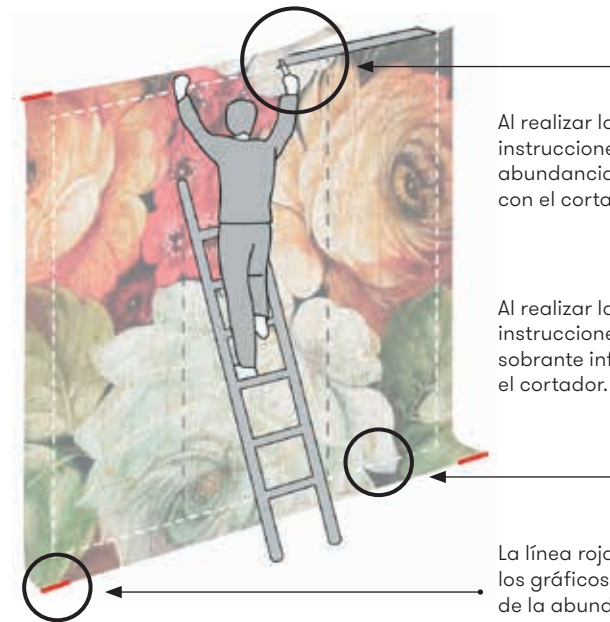


4

Instalación de los rollos

4.2

Al terminar el montaje cortar el sobrante utilizando un cúter bien afilado.



Al realizar la aplicación según las instrucciones, tendremos 5 cm de abundancia superior para eliminar con el cortador.

Al realizar la aplicación según las instrucciones, tendremos 5 cm de sobrante inferior para eliminar con el cortador.

La línea roja, impresa fuera de los gráficos, nos da la medida de la abundancia lateral que se eliminará con el cortador.

5

Acabado final

Con una esponja suave o un paño retirar los residuos de cola con agua.





Headquarter & Lab

via Emilia Romagna 166/168/170
41049 Sassuolo (Modena)
T. +39 0536 803503
F. +39 0536 1852040
info@inkiostrobianco.com

Press Office & Showroom

via Marco Polo, 7
41049 Sassuolo (Modena)
T. +39 0536 803503
F. +39 0536 1852040
press@inkiostrobianco.com