

the migration the white sky the wind

Artist / Designer: **Stefano Bonazzi**
Collection: **artists**



INKZZMM14



INKOOES14



INKEETT14

I suoi personaggi sono impregnati di paura. Il continuo rapportarsi con altri individui li ha stremati, hanno perso ogni forma di fiducia scegliendo di schermarsi dietro un confine che garantisca loro protezione, al sicuro nel loro micromondo ovattato. Singolari autoritratti giocati sull'ambiguità di una cattiveria feroce travestita da tristezza, velata ma inesorabile. Oppure maschere che coprono volti in modi assolutamente sfacciati, rivelando un erotismo insolente al limite di un esasperato feticismo. La diversità lo attrae, quell'ambivalenza/duplicità della natura umana che può allontanare anche solo per un attimo dal disagio sociale, dal conformismo a tutti i costi, dalla perfezione, dall'essere così irrimediabilmente inseriti in un perverso meccanismo di (ri)produzione. Con le sue immagini digitali cerca di fotografare ed impressionare la parte notturna dell'essere umano. La maschera copre ogni possibile emozione, ogni tratto somatico tramutando le spoglie figure in materia senza nome e senza passato, pronte ad accogliere una nuova forma. Come sparuti osservatori i suoi personaggi si muovono incerti in un universo sconosciuto dominato dal caos.

Versioni disponibili: 3 tagli di immagine

SUPPORTI

CARTA VINILICA: un supporto formato da due strati. Il lato superiore stampabile, in vinile, e sul retro un foglio di TNT (tessuto non tessuto) che conferisce elevata stabilità dimensionale durante le fasi di applicazione e asciugatura del prodotto, oltre che estrema facilità di montaggio e di eventuale rimozione dello stesso.

FIBRA DI VETRO - EQ•DEKOR: il rivestimento dalla duplice funzione decorativa e protettiva realizzato in collaborazione con Mapei. Un'armatura in tessuto bidirezionale in fibra di vetro con caratteristiche di maggiore stabilità, efficienza, leggerezza e flessibilità. EQ•Dekor offre elevate prestazioni strutturali che permettono di minimizzare il rischio di distacco di componenti dalle pareti anche in caso di terremoto.

His characters are imbued with fear. Relating continually with others has worn them out. They have lost all their faith, choosing to shield themselves behind a boundary that ensures they are protected and safe in their muffled microcosm. Unique self-portraits playing on the ambiguity of a fierce evil disguised as veiled but relentless sorrow. Or masks that blatantly cover faces, revealing an insolent eroticism bordering on intense fetishism. Diversity appeals to him - that ambivalence/duplicity of human nature that is able to ward off, even if just for a moment, social unrest, conformity at all costs, perfection, and being so irremediably placed in a vicious (re)production cycle. With his digital images, he attempts to photograph and expose the nocturnal side of human beings. The mask covers all possible emotions, all somatic features, transforming the bare figures into matter without names and without a past, ready to take on a new form. Like gaunt observers, his characters move uncertainly through an unknown universe dominated by chaos.

Available options: 3 crops of the image

MATERIALS

VINYL PAPER: a product made of two layers. An upper printable vinyl layer and a TNT (non-woven fabric) under part which ensures high dimensional stability during the application and drying phases of the product, as well as an easy to install and remove capability.

GLASS FIBER - EQ•DEKOR: a decorative and protective dual-function wallpaper created in partnership with Mapei. A bidirectional glass fiber reinforcement with greater stability, efficiency, extreme lightness and flexibility attributes. EQ•Dekor offers high structural performances, minimizing the risk of wall parts detaching in the event of an earthquake.

