



l i n e a d e k o

 Inkiostro Bianco®  
CREATIVE THINKING

ListoneGiordano®

# Index

7	lineadeko
10	lineadeko by Aldo Cibic
	Decorations:
	01 Puntini e Linea
	02 Ventaglio
	03 Losanga
	04 Tondini
	05 Canneto
	06 Fogliame
	07 Rigato
	08 Semini
29	Technical information
	General information
	Color palettes
	Metal profiles



## lineadeko

Inkiostro Bianco e listone Giordano hanno voluto dare seguito all'iniziale collaborazione nata sotto il segno di Undici, la prima collezione di pavimento in legno incisa al laser, che ha introdotto l'originale concezione di tela lignea sulla quale tracciare un numero pressoché infinito di decori. Un pensiero orizzontale che ben presto ha mostrato un enorme potenziale per salire in verticale e conquistare le pareti. Nasce Lineadeko, una declinazione della materia legno impreziosita da stampa digitale a colori o incisione laser. Un percorso che, attraverso le superfici orizzontali, sale verso le pareti per diventare sistema verticale, totale. Si reinventa l'idea stessa di parete trasformandola in incantato e vitale elemento di arredo, capace di disegnare nuovi spazi e allargare le proprie percezioni creando insolite atmosfere. Questo nuovo concept di parete regala sensazioni di inusuale bellezza, pareti da accarezzare, vive e suggestive, che accompagnano le emozioni di vivere la quotidianità.

*Inkiostro Bianco and Listone Giordano have decided to continue the cooperation started with Undici, the first collection of laser engraved parquet flooring. Undici introduced the original concept of wooden canvas on which it is possible to draw an almost infinite combination of decorations. A horizontal way of thinking that has disclosed an immense potential capable of rising vertically and climbing on the walls. This is where lineadeko comes from. A new interpretation of the wooden material enhanced by colour digital printing or laser engraving. A path which started on horizontal surfaces, but now climbs up on the walls becoming a vertical and complete covering system. The idea of wallcovering itself is reinvented and transformed into an enchanted and dynamic furnishing element, able to design new spaces and widen perspectives, thus creating unusual atmospheres. This concept of wallcovering produces sensations of uncommon beauty, creating walls with a pleasant touch, lively and evocative, that are in tune with our emotions during everyday life.*

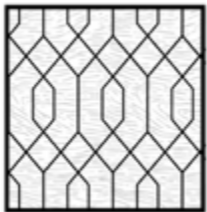
Nature,  
experience,  
decoration



Designed by  
Nature



Shaped by  
ListoneGiordano



Decorated by  
Inkiostro Bianco®  
CREATIVE THINKING

Il calore e le sensazioni ancestrali connaturate al legno danno vita a luoghi mai esistiti regalando nuove sensazioni di benessere, indissolubilmente legate all'identità originaria dell'uomo. L'innovazione di Inkiostro Bianco e l'esperienza di Listone Giordano, custode di memoria e saperi antichi nella realizzazione di superfici in legno di altissima qualità, si fondono per dare vita a soluzioni d'arredo uniche e di grande impatto visivo.

*The warm and ancestral sensations evoked by wood give birth to unprecedented places, thus offering new feelings of well-being and connecting back to the original human identity. The creativity of Inkiostro Bianco and the experience of Listone Giordano, keeper of ancient knowledge and technique in the development of in high-quality wooden surfaces, mix up together creating unique and new furnishing solutions with a striking effect.*



# lineadeko by Aldo Cibic

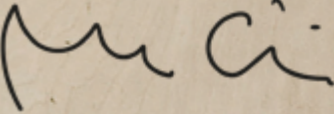
La collezione di superfici tridimensionali firmata da Aldo Cibic rappresenta il connubio perfetto tra design, naturalezza della materia lignea e nuove tecnologie di stampa ed incisione. Un progetto raffinato dal grande impatto grafico e decorativo, ricco di elementi scenografici ispirati alla natura, alle arti grafiche, fotografia e arte che solcano splendide pareti, anche di grandi dimensioni, animandole di eleganti sfaccettature e texture di design. Nove sono le declinazioni e possibili soluzioni estetiche dall'effetto straordinariamente vellutato e morbido al tatto. I pattern sono caratterizzati da tracciati di linee che incontrano forme ritmiche e armoniose, a volte tondeggianti altre minimali. Ogni singolo dettaglio prevede un'alternanza di proporzioni e rapporti geometrici ben stabiliti. Questo sistema di rivestimento permette di far comunicare elementi architettonici dalla diversa estetica all'interno della casa, disegnando geometrie e decorazioni che, unite, definiscono uno stile equilibrato e armonioso: si crea così un filo conduttore che accompagna l'occhio a leggere le forme come facenti parte di un unico insieme.

*The collection of three-dimensional surfaces signed by Aldo Cibic represents the perfect union among design, naturalness of the wooden material and new digital printing and engraving technologies. A sophisticated project with a striking graphic and decorative impact, rich in spectacular elements inspired by nature, graphic arts, photography and contemporary art, which cut through gorgeous walls, even on big dimensions, and liven them up with elegant aspects and design textures. Nine possible aesthetic combinations are available with an extraordinary velvety and soft effect. The patterns feature trails of lines joining rhythmic and harmonic shapes, some curved and others minimal. Each single detail is structured within a precise sequence of proportions and geometric ratio. This covering system connects architectural elements with different aesthetics within the house, sketching geometries and decorations that combine and create a balanced and harmonic style. Thus, a common thread is created, which leads the eye to perceive the various shapes as a whole.*

“Due aziende che lavorano insieme per produrre qualcosa che da sole non avrebbero potuto fare è di fatto un atto creativo. La sfida di Listone Giordano insieme a Inkiostro Bianco è stata quella di portare il decoro su un legno prodotto industrialmente con l’idea di creare nuove soluzioni per l’ambiente bagno. La novità è il portare il calore e la matericità del legno associata a decori e colori che ne esaltano la natura in una zona della casa in cui la morbidezza del materiale può fare la differenza. In questo modo si amplia ulteriormente l’interpretazione dell’ambiente bagno come living room preziosa e accogliente”

“Two Companies working together to produce something that wouldn’t have been possible before is an act of creation. The challenge of Listone Giordano and Inkiostro Bianco is bringing the decoration on an industrially produced wooden material in order to create new solutions for the bathroom. The innovation is to associate the natural warmth and substance of the wood with decorations and colours, thus enhancing its natural features and applying it in an area of the house where the softness of the material can make the difference. This provides even a wider range of interpretation for the bathroom area as a precious and welcoming living room”

Aldo Cibic



Biography

Aldo Cibic (Schio -VI- 1955) si avvicina al mondo del design da autodidatta e nel 1977 inizia a lavorare con Ettore Sottsass. Nel 1980 diventa socio della Sottsass Associati e nel 1981 è fra i fondatori di Memphis, il collettivo che segnerà un passaggio epocale nell'universo del design e dell'architettura. Innovatore per vocazione, lontano da etichette di genere e forzature stilistiche, nel 1989 fonda lo studio Cibic & Partners, e nel 1991 lancia “Standard”, la sua prima collezione autoprodotta. Nello stesso periodo diventa docente presso la Domus Academy e avvia l’attività di ricerca con le scuole, inaugurando l'idea di un “design dei servizi”. Nel 2010 viene avviato il Cibicworkshop, uno studio di progettazione e ricerca che tra Milano e San Francisco si occupa di progetti di architettura, interni e design. Aldo Cibic svolge attività di insegnamento presso il Politecnico di Milano, lo IUAV di Venezia e la Domus Academy, ed è professore onorario alla Tongji University di Shanghai.

Aldo Cibic (Schio – VI – 1955) early developed a self-directed interest in the world of design. In 1977 he started working with Ettore Sottsass. In 1981, as a partner in Sottsass Associati, he was a founding member of Memphis, an artists’ collective that was to mark an epoch-making transition in the universe of design and architecture. By vocation and inclination an innovator, one who has never favoured generic labels nor stylistic excesses. In 1989 he founded his own studio Cibic & Partners and in 1991 he launched “Standard”, his first self- produced collection. At the same time he became a teacher at the Domus Academy and set up research activities with various schools, while developing his ideas around the “design of services”. In 2010 he founded the Cibic Workshop an architecture and research design studio in Milan and San Francisco following urban, architecture and interior projects. Aldo Cibic teaches at Politecnico in Milan, the IUAV in Venice, and the Domus Academy; he is an honorary professor at the Tongji University in Shanghai.

# Puntini e Linea

Punto e linea: dalla semplicità di un segno ad una espressione di stile ed eleganza. Semplici dettagli si fondono alle tonalità e alla naturale texture del legno conferendo ai decori un effetto di movimento e tridimensionalità.

*Dot and line: from the simplicity of a single mark to an expression of style and elegance. Simple details mix with the natural tones and texture of the wood, conferring a three-dimensional and dynamic effect to the decoration.*



Puntini e Linea su pannelli 240x60 cm. Profilo Spillo anodizzato titanio

*Puntini e Linea on 240x60 cm panels. Spillo profile in anodised titanium*



Fondo Puntini

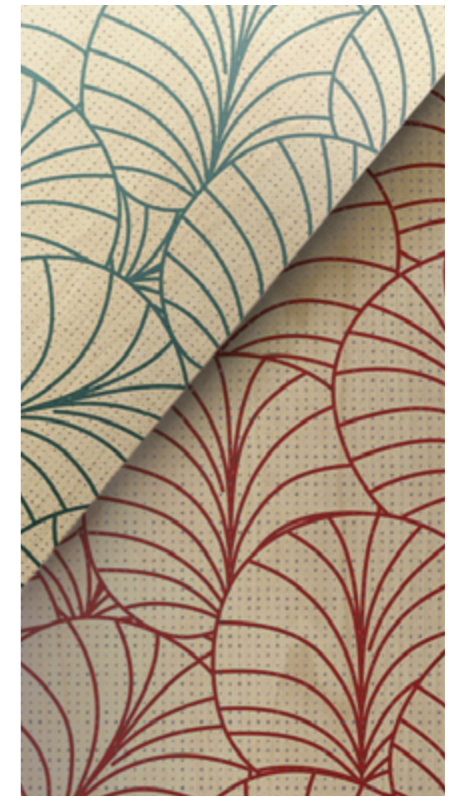
Fondo Linea

Profilo Spillo

## Ventaglio

Motivi sinuosi e morbidi esplodono in una texture ispirata al mondo della natura. Un'armonia di foglie e punti impreziosiscono la già raffinata decorazione naturale del legno.

*Sinuous and soft shapes explode into a nature inspired texture. A balance of leaves and dots enhance the natural decoration of the wooden material.*



Ventaglio variante verde  
su pannelli 240x60 cm

*Ventaglio green colour on  
240x60 cm panels*

# Losanga

Geometrie dalle linee nitide si intrecciano in una texture dalle forme ritmiche e armoniose. La sovrapposizione della trama crea un reticolo regolare che ricorda la trama di un tessuto.

*Geometries made up by neat lines intertwine in a texture of rhythmic and harmonic shapes. The overlay of the weft creates a regular network that reminds the weft of a textile.*



Losanga variante rossa su pannelli 240x60 cm

Losanga red colour on 240x60 cm panels





# Tondini

Uno stile essenziale e raffinato che combina elementi primordiali come il punto e la linea in una elegante alternanza di forme decise che si animano a seconda del punto di osservazione.

*An essential and polished style combines primordial elements like dots and lines in a classy succession of defined shapes, which animate according to the viewpoint.*



Tondini variante bianca su pannelli 240x60 cm. Profili Spillo e Binario anodizzati titanio

*Tondini white colour on 240x60 cm panels. Spillo and Binario profile in anodised titanium*

# Canneto

Regolarità e tridimensionalità si fondono in una alternanza ritmica morbida e setosa per uno stile essenziale dalla forte personalità.

*Regularity and three-dimensionality mix in a rhythmic, soft and velvety variation for a minimal style with a strong personality.*



Canneto variante marrone su pannelli 120x60 cm. Profili Spillo e Binario anodizzati titanio

Canneto brown colour on 120x60 cm panels. Spillo and Binario profile in anodised titanium



# Fogliame

Tracciati di linee armoniose danno vita ad elementi naturali. Le foglie si intessono in una trama morbida di grande impatto visivo.

*Networks of harmonic lines give birth to natural elements. The leaves weave in a soft pattern with a striking visual impact.*



Fogliame variante marrone  
su pannelli 240x60 cm.  
Profili Spillo e Stelo  
anodizzati titanio

*Fogliame brown colour  
on 240x60 cm panels.  
Spillo and Stelo profile in  
anodised titanium*



## Rigato

Linee interrotte salgono e scendono solcando la superficie imprimendo nella materia il segno indelebile di un passaggio.

*Broken lines climb up and drop down cutting through the surface and impressing the material with an indelible mark.*

Rigato variante grigio  
su pannelli 240x60 cm.  
Profilo Spillo anodizzato  
rame

*Rigato grey colour on  
240x60 cm panels.  
Spillo profile in  
anodised copper*



# Semini

Dalla natura al decoro. Elementi primordiali si animano in una cascata di geometrie e naturalità della materia dando vita ad una decorazione dallo stile moderno e al tempo stesso classico.

*From nature to the decoration. Primitive elements animate within a fall of geometries and wooden naturalness, creating a decoration that is modern and classical at the same time.*



Semini variante grigio chiaro su pannelli 240x60 cm. Profili Spillo e Binario anodizzati rame

Semini light grey colour on 240x60 cm panels. Spillo and Binario profile in anodised copper



Technical  
Information

La forza del multistrati di betulla  
The strength of multilayer birch

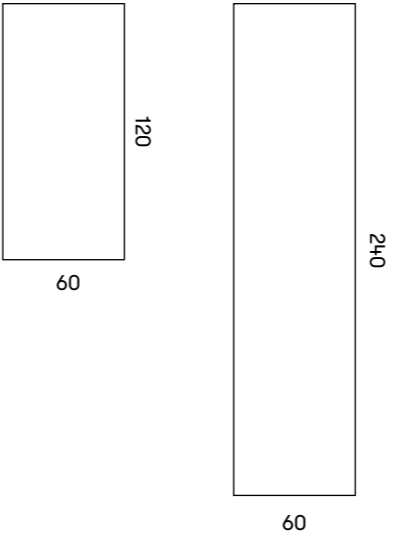
Il legno in multistrati di betulla realizzato in latifoglie ad alta resistenza e con tutti gli accorgimenti tecnici connessi offre prestazioni incomparabilmente superiori. La particolare disposizione degli strati a fibre incrociate, rende i grandi pannelli stabili nel tempo e indeformabili a vita. A tutto vantaggio di praticità ed estetica. Ideale sia nella nuova costruzione che per interventi di ristrutturazione, perfetto a parete anche in ambienti più sensibili come bagni e cucine.

Il multistrato di betulla è a tutti gli effetti uno straordinario materiale high-tech frutto del mirabile incontro tra la genialità costruttiva della Natura e quella dell’Uomo. Grazie alla sua ineguagliabile resistenza meccanica e alla tenuta degli incollaggi anche nelle situazioni più critiche è ancora oggi utilizzato in applicazioni ad altissimo contenuto tecnologico quali la costruzione di carlinghe di aeroplani o di scafi navali. Perché proprio la betulla e non un altro legno? Perché la betulla ha una resistenza lungo la fibra fino al 30% più elevata rispetto ad altre specie legnose come ad esempio l’abete. E a parità di spessore, assicura quindi una stabilità altrettanto superiore. È oltretutto una delle latifoglie a più rapida ricrescita e pertanto garantisce il più razionale utilizzo delle risorse forestali. Un metro cubo di multistrati di betulla può avere un valore economico del tutto comparabile con quello di molte specie legnose utilizzate nell’industria delle pavimentazioni in legno. A seguito di uno specifico lavoro di ricerca e sviluppo Inkiostro Bianco e Listone Giordano possono dichiarare di aver scelto di utilizzare la betulla come materiale nobile per questi elementi di arredo a parete. Una superficie lignea impreziosita da decori che assicura il vantaggio della durabilità del proprio investimento.

*The remarkable multilayer birch support is one of the strong points of this collection thanks to the special intertwined fibre. The special orientation of the intertwined fibre layers makes this extra-large panels completely stable over time and entirely resistant. With the added advantage of increased elasticity and beauty. It is the ideal solution for new construction and for restoration. Perfect for the demanding performance levels required by bathrooms and kitchens.*

*The multilayer birch support is an extraordinary high-tech material that is the result of blending nature’s constructive genius with man’s inventiveness. Its unequalled mechanical resistance and the fact that the bonded elements retain their grip even under the most stressful of conditions means it is still used today for extremely high technological situations such as airplane cockpits and the hulls of ships. Why birch and not some other type of wood? Because the resistance along birch wood fibre is 30% stronger than that of pine wood, for example. When cut equally thick, therefore, the birch is also that much more stable. It is a broadleaf tree that grows quickly and thus ensures a more rational use of forest resources. It is therefore not surprising that a cubic metre of birch multilayer has a monetary value comparable to other types of wood. Multilayer Birch improves technical performance and it proves to be a high-quality layer of the strongest wood. With the added advantage of increased elasticity and beauty. It is the solution that is ideal even in residential and non-residential projects, both for new construction and for restoration. Perfect for rooms for the demanding performance levels required by bathrooms and kitchens. Inkiostro Bianco and Listone Giordano have teamed up for research and development and selected Birch plywood as precious material to re-design and dress up your walls. And this decorated wood surface works to the advantage of the value over time of your investment.*

Misure pannelli  
Panel sizes



**PANNELLO**  
Spessore totale: 12,5 mm  
Materiale: multistrati di betulla  
Posa: incollato

**PANEL**  
Total thickness: 12,5 mm  
Material: multilayer birch  
Installation: glued-down

Certificazioni  
Certification

ListoneGiordano®



**PEFC™**  
Certificazione della catena di custodia che garantisce la provenienza dei prodotti da foreste gestite in maniera sostenibile.  
*The certification of the chain of custody stating the provenance of the products sourced from sustainable forests.*



**FSC™**  
Certificazione della catena di custodia che garantisce la provenienza da foreste gestite secondo rigorosi standard ambientali, sociali ed economici.  
*Certification of the chain of custody ensures the raw material originate from forests managed according to strict environmental, social and economic standards.*

CARB

**Certificazione CARB - ATCM 93120**  
Tutti i pannelli in multistrato di legno utilizzati per la realizzazione dei pavimenti Listone Giordano rispondono ai requisiti stabiliti dallo standard CARB Phase 2 per le emissioni di Formaldeide.  
**CARB Certification - ATCM 93120**  
*All Plywood panels used for the manufacturing of Listone Giordano floors meet the requirements established by CARB Phase 2 standards for Formaldehyde emissions.*



**Reazione al fuoco**  
L'elenco aggiornato delle classi di reazione al fuoco dei differenti prodotti è disponibile sul sito [www.listonegiordano.com](http://www.listonegiordano.com).  
**Fire-proof reaction**  
*The updated products list related to classes of fire-reaction is available on [www.listonegiordano.com](http://www.listonegiordano.com)*



**Formaldeide**  
Listone Giordano rispetta pienamente i limiti imposti dalla classe E1, la più restrittiva tra le classi definite dalla normativa Europea in vigore (UNI EN 14342).  
**Formaldehyde**  
*Listone Giordano fully complies to the class E1 limits, which is amongst the strictest European regulations currently in force (UNI EN 14342).*

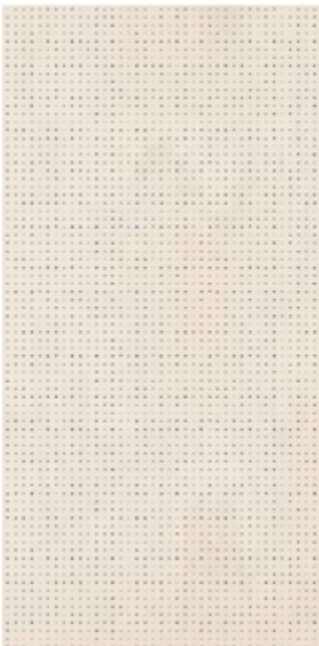


**Marcatura CE**  
Listone Giordano risponde ai requisiti dettati dalla normativa sulla marcatura CE relativa ai pavimenti in legno.  
**CE certification**  
*Listone Giordano strictly complies to all CE rules related to wood floors.*

Tabelle Colori  
Color Palette

Fondo / Background

Puntini



INKELCO18

Decorì con fondo Puntini / Decorations on Puntini background

Ventaglio



INKKICI1801



INKKICI1802

Fondo / Background

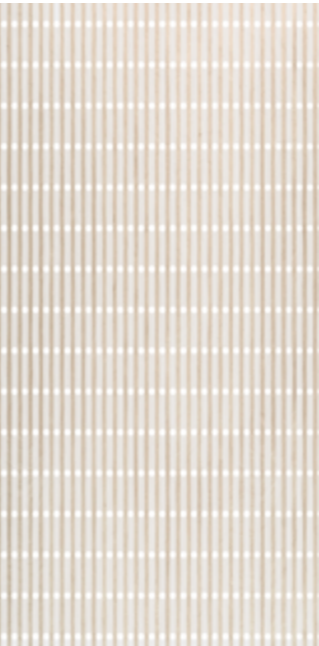
Linea



INKATLI18

Decorì con fondo Linea / Decorations on Linea background

Tondini



INKYJLI1801



INKYJLI1802

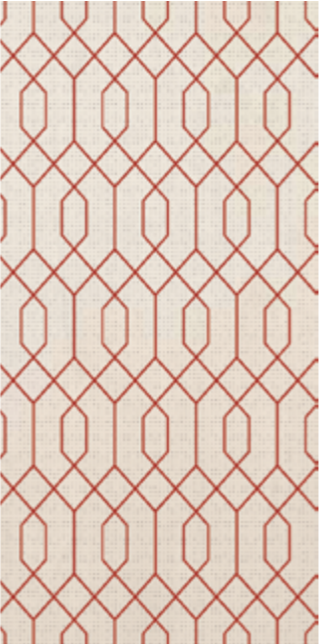


INKYJLI1803

Losanga

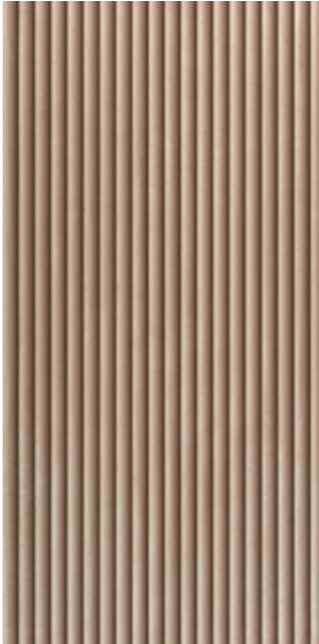


INKCUKU1801



INKCUKU1802

Canneto



INKSTRX1801



INKSTRX1802



INKSTRX1803

Decori con fondo Linea / Decorations on Linea background

Fogliame



INKPKIT1801



INKPKIT1802



INKPKIT1803

Rigato

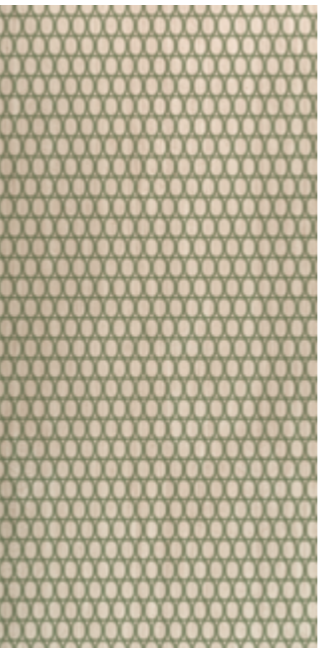


INKAGSZ18

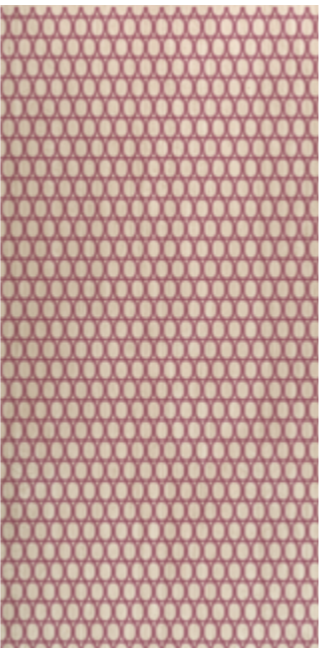
Semini



INKWHEE1801



INKWHEE1802



INKWHEE1803

Profili  
Profiles

I profili per creare la tua parete personalizzata sono tre, Spillo, Stelo e Binario disponibili nelle seguenti finiture:

*There are three profiles to create your customised wall: Spillo, Stelo and Binario, available in the following finishings:*



anodizzato nero NE  
anodised black NE



anodizzato titanio AT  
anodised titanium AT



bronzo anticato anodizzato BRA  
anodised antique bronze BRA



anodizzato rame AR  
anodised copper AR



rame spazzolato RS  
brushed copper RS



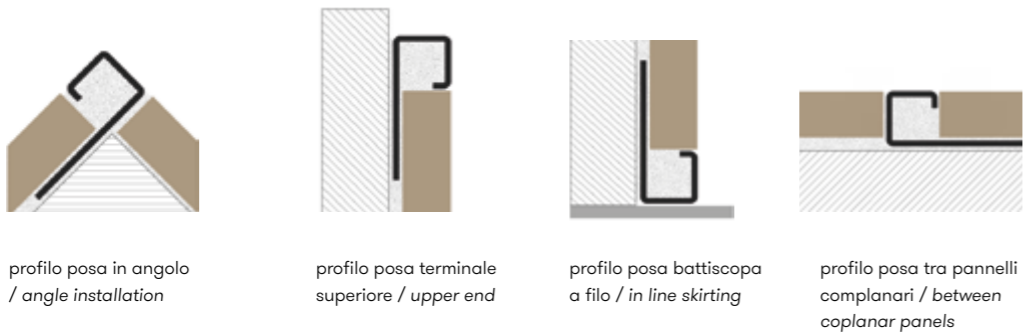
Spillo

Profilo a sezione quadrata  
Square profile

Lunghezza barre 2.7 ml  
Bar length 2.7 ml



PROFILE INSTALLATION DIAGRAM



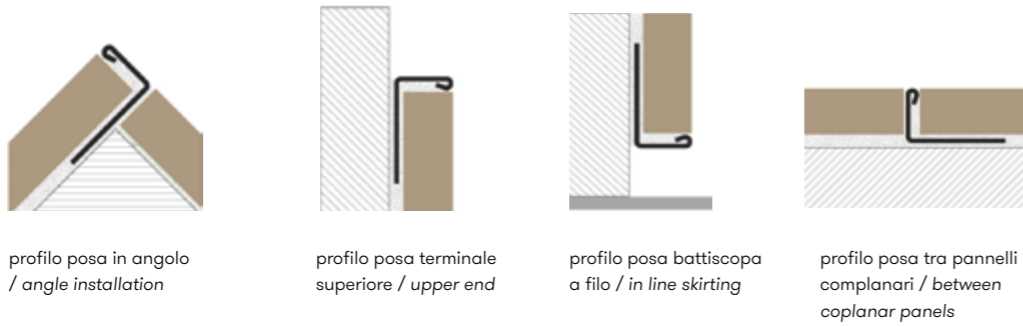
Stelo

Profilo a sezione ad L  
L profile

Lunghezza barre 2.7 ml  
Bar length 2.7 ml



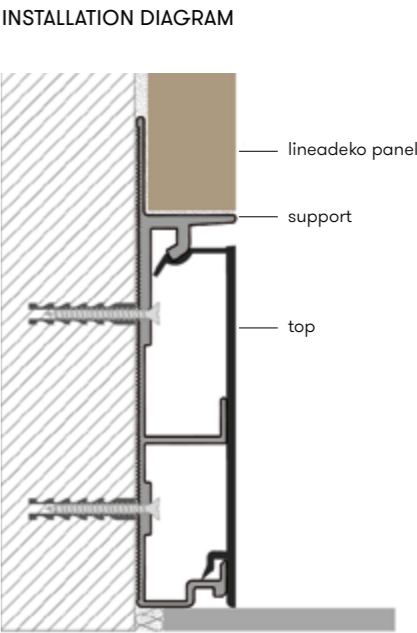
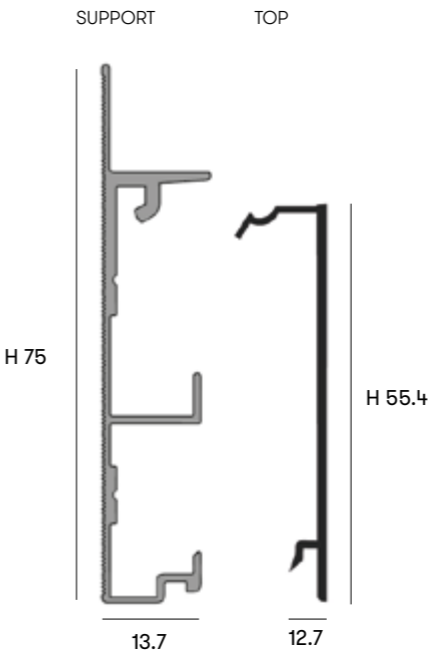
PROFILE INSTALLATION DIAGRAM



Binario

Battiscopa portacavi  
Cable tray skirting

Lunghezza barre 2.7 ml  
Bar length 2.7 ml



**Graphic design:**  
Studio Zero

**Photos and Interior Design:**  
Inkiostro Bianco

Printed and bound in Italy (April 2018)  
by Sincromia S.r.l.

© 2018 Inkiostro Bianco. All rights reserved.



**headquarter & lab Inkiostro Bianco**  
via Emilia Romagna, 166/168/170  
41049 Sassuolo (MO)

**press office & showroom**  
Inkiostro Bianco  
via Marco Polo, 7  
41049 Sassuolo (MO)  
phone: +39 0536 803.503  
fax: +39 0536 185.2040

**showroom Milano**  
largo Treves, 2 20121 Milano  
phone: +39 02 49543283

[www.inkiostrobianco.com](http://www.inkiostrobianco.com)  
[info@inkiostrobianco.com](mailto:info@inkiostrobianco.com)  
[press@inkiostrobianco.com](mailto:press@inkiostrobianco.com)

**ListoneGiordano®**

**Margaritelli S.p.A.**  
Technical partner

**legal headquarters:**  
06089 Località Miralduolo di Torgiano (PG) - Italy  
phone: +39 075 988681 - fax: +39 075 0889043  
[www.listonegiordano.com](http://www.listonegiordano.com) - [info@listonegiordano.com](mailto:info@listonegiordano.com)

