

Reminiscenze

Gio Bressana

Reminiscenze

La memoria nasce dal viaggio, il luogo in cui la memoria stessa prende vita. La persistenza della memoria ci accoglie in quel non-luogo, il non viaggio, che fissatosi nello stato più profondo dell'anima, la pervade rendendola immortale, negando quindi l'effettività temporale e momentanea. Ecco che, da un accaduto collocato e fissato, la sua negazione diventa l'immortalità, non più luogo, non più viaggio, ma persistenza.

I ricordi si collocano in un non-tempo. Il tempo è fuggevole e i nostri ricordi sono l'unico modo possibile per fermarlo e renderlo eterno. La solidità del tempo è rappresentata dalle architetture erette e maestose di queste tele che fissano immagini come pensieri e ricordi che, solo se condivisi, si animano di relazioni e diventano lo sfondo per ricreare quella dimensione sociale di rapporti che hanno lasciato un segno indelebile nelle nostre memorie. La natura, potente e rigogliosa, si insinua nelle memorie evanescenti dei fondali dei nostri ricordi, riportandoli nel presente e donando consistenza a ciò che prima era inafferrabile, indistinto e latente.

Il non-luogo si popola di significati che annullano le regole del tempo effettivo e lo rendono infinito rafforzando la persistenza nella memoria di un viaggio interminabile, in un mondo senza confini. Il presente, raffigurato dalla natura che si introduce, diventa teatro di scene che rievocano momenti vissuti. L'evanescenza si fa presenza viva sulle pareti, il non-luogo diventa teatro della memoria.

I non-luoghi non appartengono né al passato, né al futuro. Esistono solo nello sguardo di chi li osserva e di chi li ripopolerà di esperienza viva, creando una dimensione in cui è consentito essere sé stessi. La Collezione di carte da parati Special Edition di Gio Bressana celebra il potere dell'arte di dare persistenza e concretezza alla memoria, rendendola immortale.

Memories stem from the journey, the place where memory itself comes to life. The persistency of the remembrances leads us to a non-place, a non-journey, which settling into the deepest layer of the soul, it permeates, becoming immortal and denying its temporary and momentary effectiveness. Starting from an event that actually happened, its denial becomes immortality, no more place, no more journey but persistency.

“Traduco nella mia Arte, le onde creatrici che il mio inconscio riceve, con Amore e Coscienza”

Gio Bressana

“I translate the creative waves of my subconscious into my Art with Love and Conscience”

Gio Bressana

Remembrances find their place into a non-time. Time is fleeting and remembrances are the only way to fix it and make it eternal. The erect and majestic architectures featured on the artworks represents the steadiness of time, which fixes the images into our memories. These remembrances, only if shared, can bring relationships alive again, thus becoming the setting for a lost social context populated by those who left an indelible mark in our memories.

A powerful and luxuriant nature runs through the evanescent backdrops of our memories, bringing them into the present and giving substance to what it was blurred, elusive and latent. The non-place fills up with meanings which eliminate the rules of time making it infinite and strengthening the persistency of memories into an endless journey in a world without boundaries. The present, portrayed by nature, becomes the setting to recall past moments.

The evanescence is turned into a real presence on the walls and the non-place becomes a theatre for the memory. Non-places belong neither to the past nor to the future. They exist in the eyes of the observers and will bring lively experiences again into them. This will be the place where you can be yourself. The wallpaper collection Special Edition signed by Gio Bressana celebrates the power of art of giving persistency and pragmatism to the memory which becomes immortal.

Thesan

INKRSBA2101

Inizia il Viaggio, quale viaggio?

Non è importante la meta, l'importante è mettersi in cammino. Il corridoio dell'anima accompagna gli impavidi, verso la conoscenza. Il non-luogo. Conosci te stesso e conoscerai le stelle e gli dèi.

Let's start the journey, which journey?

The most important thing is not the destination, but the road itself. The soul passageway accompanies the braves through the consciousness. The non-place. Know yourself and you'll get to know the gods.

GB

3





INKRSBA2101





Feronia

INKARIB2101

La natura, madre o matrigna?
In entrambi i casi, non ho mai pensato di poterne fare a meno. C'è un qualcosa tra di noi, come un vetro, uno specchio, io la guardo e lei mi guarda, io la amo e lei mi ama. La guardo attraverso il vetro e ciò che vedo si rispecchia dentro di me e dentro questa stanza.

The nature, mother or stepmother?
Both ways, I never thought I could exist without it. There is something between us, something like a glass, a mirror. I look at her and she looks at me, I love her and she loves me. I look at her through the glass and what I can see is reflected inside me and within the room.

GP



INKARIB2101



6



Evan

INKTBIR2101

Hai sentito il colore della luce? Hai toccato l'aria?
Hai gustato il tocco del vento? I sensi sono relativi.
La memoria non è quella del ricordo.
La memoria è colei che è capace di trasportarci
istantaneamente nel tempo dove esiste l'assenza,
e dove esiste la pienezza.

Have you ever sensed the colour of the light? Have you
ever touched the air? Have you ever tasted the wind
blow? Senses are relative. The memory is not that of the
remembrance. The memory is capable to transport us
immediately through the time where the absence exists and
where the whole exists.

GB





INKTBIR2101





Fufluns

INKLUSF2101

Li senti ancora ballare? Ridere, cantare?
Quanti passi sono passati, ora non ricordo, ma se guardo bene questa sala è così gremita di gente che non mi resta che prendere aria in giardino, scendere le scale velocemente senza inciampare nel lungo taffetà di seta del mio abito.

Can you still hear them dancing? Laughing, singing?
I can't remember how many steps have passed but if I carefully look at this room, it is filled with so many people that I need to get a breath of air in the garden. I quickly walk down the stairs without falling over my long silk dress.

GB



INKLUSF2101



10



HEADQUARTER & LAB

via Emilia Romagna, 166/168/170
41049 Sassuolo (Modena)
info@inkiestrobianco.com
press@inkiestrobianco.com

www.inkiestrobianco.com

SHOWROOM

via Marco Polo, 7
41049 Sassuolo (Modena)
phone: +39 0536 803.503
fax: +39 0536 185.2040

CREDITS

ART DIRECTOR

Manuel Mollicone

GRAPHIC DESIGN

Manuel Mollicone

COPY

Elena Grazioli
Francesca Barbieri

testi di introduzione alle grafiche di
Simonne Bignoli Chevalier

3D ARTIST

Paolo Amenta

PHOTO EDITING

Veronika Luppi



FOLLOW US

