



**CONTRACT** UNDRRESSING SURFACES | METAMORPHOSIS



# CONTRACT UNDRRESSING SURFACES | METAMORPHOSIS

## DIVISIONE CONTRACT

DAL PROGETTO SU MISURA, AL CONTRACT TAILOR MADE. L'ECCELLENZA, IL DESIGN, L'INNOVAZIONE, LA CONSULENZA, L'ASSISTENZA, LA PROGETTUALITÀ E LA CREATIVITÀ: CONCETTI CHE LA DIVISIONE CONTRACT DI INKIOSTRO BIANCO NON ABBANDONA.

L'obiettivo è continuare a fornire ai progettisti un'esperienza esclusiva, quella di un prodotto unico pensato e realizzato per il proprio ambiente. Cambia la modalità di produzione delle carte da parati in termini di quantità: dal primo incontro, fino alla definizione del dettaglio, il servizio si basa sulla consulenza, sulla creatività e sulla personalizzazione.

Solo così è possibile dare vita ad un percorso condiviso che permette al progettista, al designer e all'architetto di dare forma alle proprie idee, di selezionare al meglio decori e materie, di conferire nuova dimensione ad ogni superficie.

## CONTRACT DIVISION

FROM CUSTOM DESIGNS TO TAILOR-MADE CONTRACT. EXCELLENCE, DESIGN, INNOVATION, ADVICE, ASSISTANCE, PLANNING AND CREATIVITY: THESE ARE CONCEPTS THAT THE INKIOSTRO BIANCO CONTRACT DIVISION NEVER SET ASIDE.

*The goal is to provide designers with an exclusive experience with a unique product for their setting. The wallpaper production method changes in terms of quantity, but the development philosophy remains the same: from the first encounter to detail definition, the service is based on advice, creativity and customization.*

*This is the only way to bring to life a shared journey that allows the designer and architect to give shape to their ideas, to best select décor and materials, and to give a new dimension to each surface.*

CON LA COLLEZIONE  
“UNDRESSING SURFACES”  
NASCE LA PRIMA  
COLLEZIONE CONTRACT  
DI INKIOSTRO BIANCO.

La collezione “Undressing Surfaces” è stata studiata per decorativi su superfici multiple (parete, pavimento, soffitto). Ogni declinazione grafica propone la sovrapposizione di elementi che consentono di vestire l’ambiente con creatività. Questa filosofia permette l’utilizzo della collezione su grandi superfici, combinando le grafiche a seconda del progetto.

“UNDRESSING SURFACES”  
INTRODUCES THE FIRST  
CONTRACT COLLECTION  
BY INKIOSTRO BIANCO.

*“Undressing Surfaces” Collection has been created for decorations on multiple surfaces (walls, floor and ceiling). Any graphic variance features different elements overlapping and combination thus allowing to creatively “dress” the spaces up. This philosophy breaks into large dimensions surfaces enabling to combine and customize the graphics depending on the project.*

EXOTIC

ELEGANT

ORIENT

CONTEMPORARY



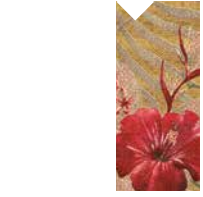
INKFXTF1502\_A



INKFXTF1502\_B



INKFXTF1502\_C



INKFXTF1501\_A



INKFXTF1501\_B



INKFXTF1501\_C



INKNUEX1502\_A



INKNUEX1502\_B



INKNUEX1502\_C



INKNUEX1501\_A



INKNUEX1501\_B



INKNUEX1501\_C





INKDGPFF1502\_A



INKDGPFF1502\_B



INKDGPFF1501\_C



INKEUGM1502\_A



INKEUGM1502\_B



INKEUGM1502\_C



INKEUGM1501\_A

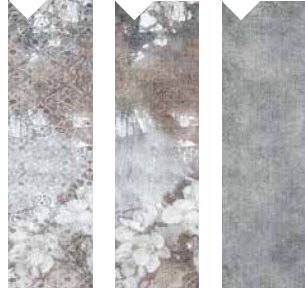


INKEUGM1501\_B



INKEUGM1501\_C





INKJDDU1502\_A



INKJDDU1502\_B



INKJDDU1502\_C



INKJDDU1501\_A



INKJDDU1501\_B



INKJDDU1501\_C



INKKEI1502\_A



INKKEI1502\_B



INKKEI1502\_C



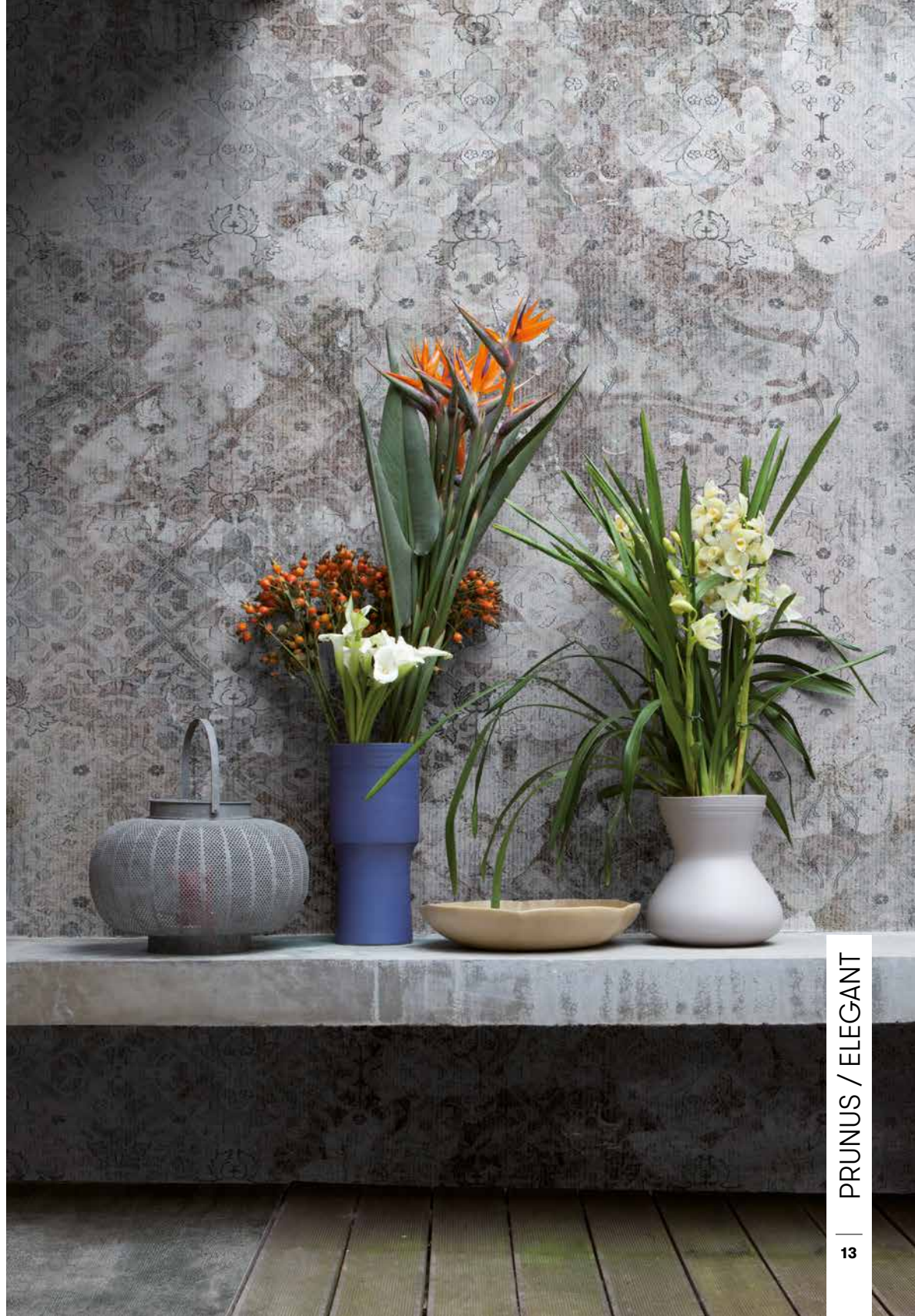
INKKEI1501\_A



INKKEI1501\_B



INKKEI1501\_C





INKRBDI1502\_A



INKRBDI1502\_B



INKRBDI1502\_C



INKRBDI1501\_A



INKRBDI1501\_B



INKRBDI1501\_C



INKDEJEI1502\_A



INKDEJEI1502\_B



INKDEJEI1502\_C



INKDEJEI1501\_A



INKDEJEI1501\_B



INKDEJEI1501\_C





INKBNLN1502\_A



INKBNLN1502\_B



INKBNLN1502\_C



INKBNLN1501\_A



INKBNLN1501\_B



INKBNLN1501\_C



INKKNKI1501\_A



INKKNKI1501\_B



INKKNKI1501\_C



INKKNKI1501\_A



INKKNKI1501\_B



INKKNKI1501\_C





INKAJDC1502\_A



INKAJDC1502\_B



INKAJDC1502\_C



INKAJDC1501\_A



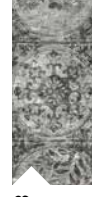
INKAJDC1501\_B



INKAJDC1501\_C



INKIDUN1502\_A



INKIDUN1502\_B



INKIDUN1502\_C



INKIDUN1501\_A



INKIDUN1501\_B



INKIDUN1501\_C

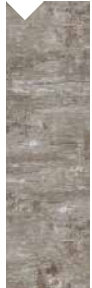




INKGIEN1502\_A



INKGIEN1502\_B



INKGIEN1502\_C



INKGIEN1501\_A



INKGIEN1501\_B



INKGIEN1501\_C



INKQXSM1502\_A



INKQXSM1502\_B



INKQXSM1502\_C



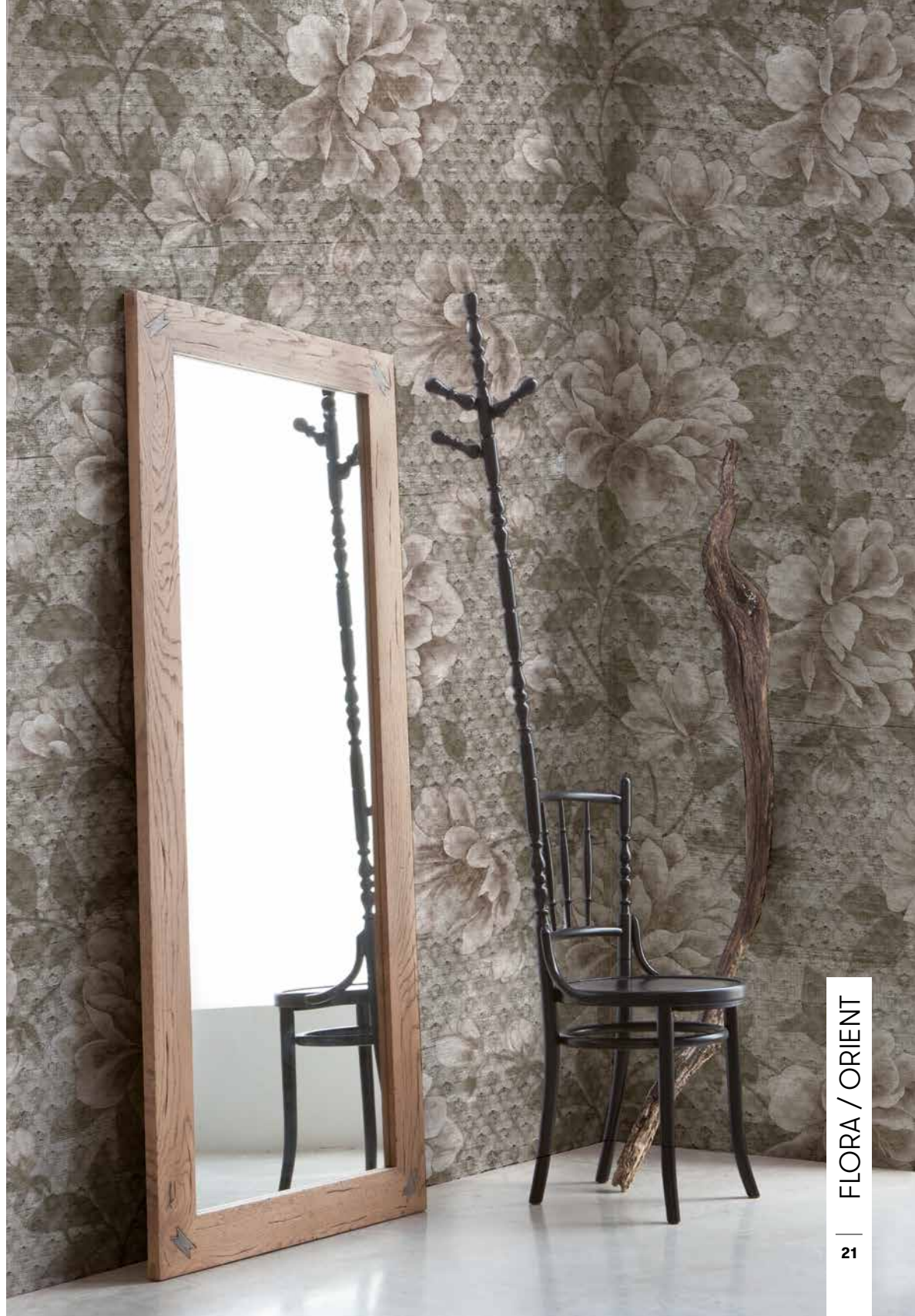
INKQXSM1501\_A



INKQXSM1501\_B



INKQXSM1501\_C





INKEUBM1802\_A

INKEUBM1802\_B

INKEUBM1802\_C



INKEUBM1801\_A

INKEUBM1801\_B

INKEUBM1801\_C



INKGAGA1802\_A



INKGAGA1802\_B



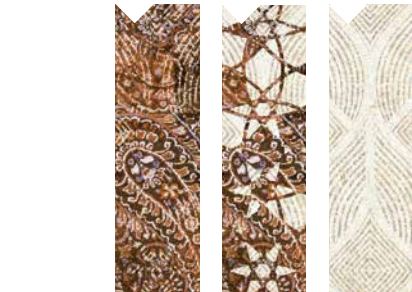
INKGAGA1802\_C

INKGAGA1801\_A

INKGAGA1801\_B

INKGAGA1801\_C





INKTPXB1802\_A

INKTPXB1802\_B

INKTPXB1802\_C



INKTPXB1801\_A

INKTPXB1801\_B

INKTPXB1801\_C



INKIYHG1802\_A

INKIYHG1802\_B

INKIYHG1802\_C



INKIYHG1801\_A

INKIYHG1801\_B

INKIYHG1801\_C



LA METAMORFOSI  
È QUELLA DEL DECORO CHE  
INTRAPRENDE  
UN NUOVO PERCORSO EVOLUTIVO  
E SCOPRE UNA NUOVA DIMENSIONE.

Grafismi contemporanei si insinuano con discrezione su superfici materiche in un lieve contrasto di toni. Le linee fluiscono intersecandosi in un mutamento progressivo che dà spazio a diversi livelli di lettura.

I tratti grafici essenziali sono i segni di un nuovo codice espressivo da decifrare. Le forme scorrono con apparente semplicità ed emergono nel susseguirsi degli elementi dando vita ad un nuovo linguaggio estetico. I pattern si compenetrano in un intrico instabile che richiede una lettura lenta e attenta.

A cambiare sono anche la prospettiva e la modalità di fruizione: allontanandosi la mente riesce a decifrare a pieno l'evoluzione della trama. Avvicinandosi l'occhio coglie qualcosa di inatteso, elementi in rilievo che si sollevano dalla superficie e introducono per la prima volta la terza dimensione nella carta da parati.

Da ogni prospettiva quello che emerge è il potenziale della metamorfosi e il suo impatto visivo in divenire, strumento di definizione di uno stile elaborato e radicale, quanto discreto.

IT IS THE DÉCOR ITSELF THAT UNDERGOES METAMORPHOSIS,  
TAKING ON A NEW EVOLUTIONARY PATH  
AND DISCOVERING A NEW DIMENSION.

*Contemporary graphic element weave discreetly over textured surfaces in a mild contrast of tones. The flowing lines intertwine in a progressive mutation that allows different levels of interpretation.*

*The essential graphic strokes are the signs of a new expressive code to be deciphered. Shapes flow with apparent simplicity and emerge in the succession of elements, bringing a new aesthetic language to life. Patterns mingle in a variable maze that invites to a slow and careful observation.*

*The perspective and the conditions of use also change: by distancing oneself, the mind is able to fully decipher the evolution of the plot. Moving closer, the eye catches something unexpected, elements in relief that come out from the surface and introduce for the first time the third dimension to wallpaper.*

*The great potential of the metamorphosis and its growing visual impact stand out in any point of view - it's a tool for defining an elaborate style that is as radical as discreet.*

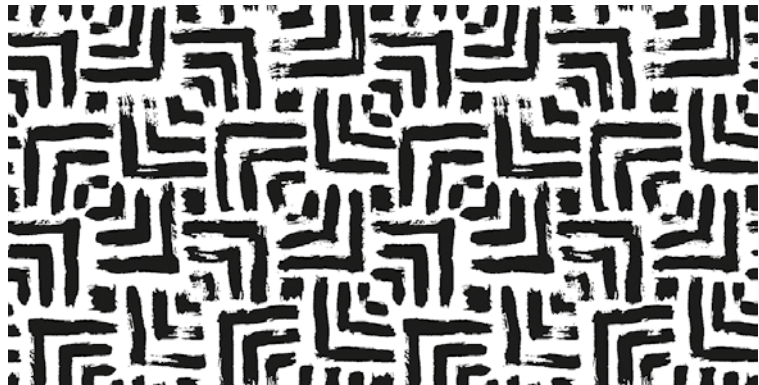
shelley

ovidio

nicandro

kafka

eraclito



Il sistema decorativo Metamorphosis è composto da quattro motivi decorativi: due motivi BASE e due motivi di TRANSIZIONE che gradualmente fondono l'unione dei BASE consentendo la metamorfosi del decoro. Ogni motivo è codificato in modo da consentire impostazioni decorative perfettamente sequenziali per superfici di piccole e grandi dimensioni.

*Metamorphosis decoration system is composed by four decorative designs: two BASIC graphics and two CONNECTION graphics gradually melting the basic into the metamorphosis.*

*Every design allows sequential solutions for both small and wide surfaces.*

Ogni motivo decorativo può essere declinato in otto varianti colore. La grafica si compone di un colore di fondo che ne costituisce la base e il motivo decorativo nella analogia colorazione in nuance che ci sovrappone al fondo nelle varianti colore proposte.

*Each design has been developed in eight different colour options. The graphic features a base colour for the background and a tone-on-tone colour for the design overlapping on the background in all the available identified color variances.*

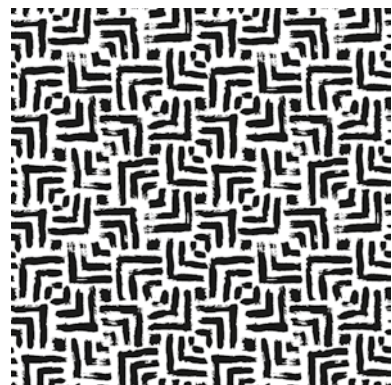


COLORE  
COLOURS

MOTIVO  
MODULO  
DECORATIVO  
DECORATIVE  
DESIGN  
MODULE

FONDO  
COLORE TRAMA

ES: motivo decorativo Shelley



VARIANTI  
COLORI

COLOUR  
OPTIONS

SEQUENZA  
DEI MOTIVI  
DECORATIVI  
DESIGN  
MODULES  
DEVELOPMENT

MOTIVO BASE 1 - CODICE01

MOTIVO TRANSIZIONE 1 - CODICE03

MOTIVO BASE 2 - CODICE02

MOTIVO TRANSIZIONE 2 - CODICE04



bosco

nebbia

alba

sabbia

mare

prato

fragola

pesca

A

C

D

G

H

I

L

M

shelley



INKHNCN1604

INKHNCN1602

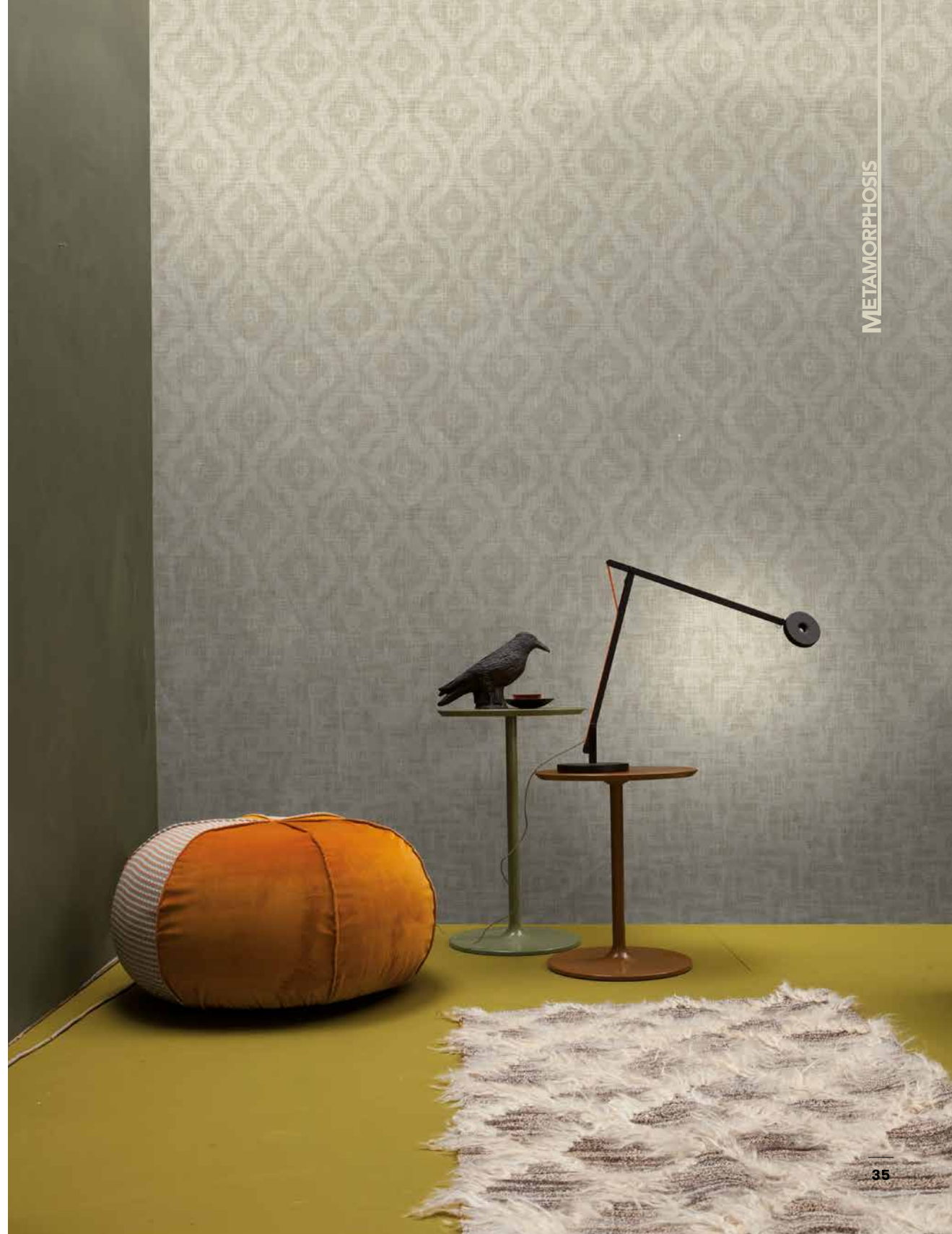
INKHNCN1603

INKHNCN1601



COLORE

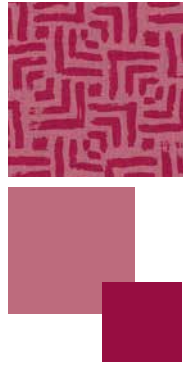
**A** bosco



shelley

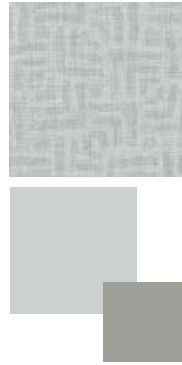
COLORE

L fragola

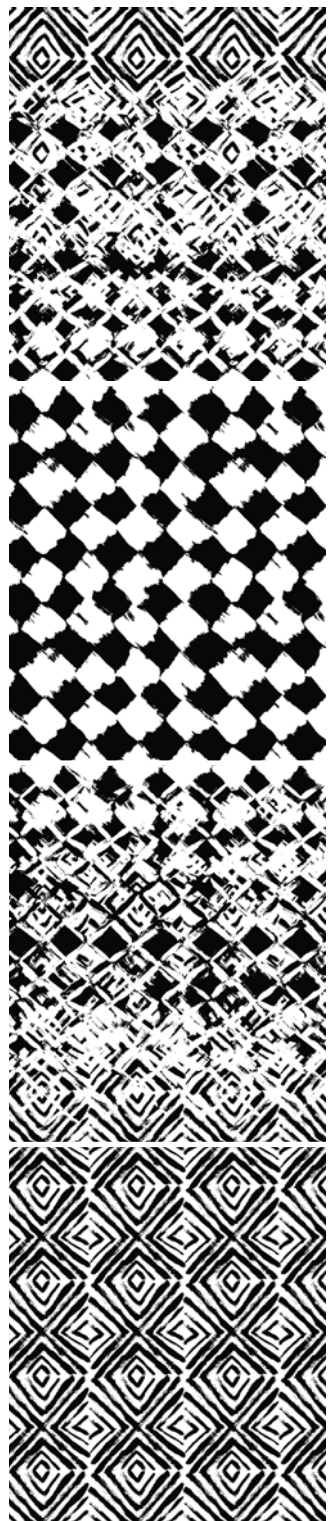


COLORE

C nebbia



ovidio



INKPEND1601

INKPEND1603

INKPEND1602

INKPEND1604



COLORE

**G** sabbia



ovidio

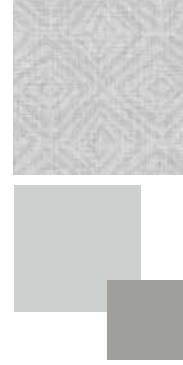
COLORE

M pesca

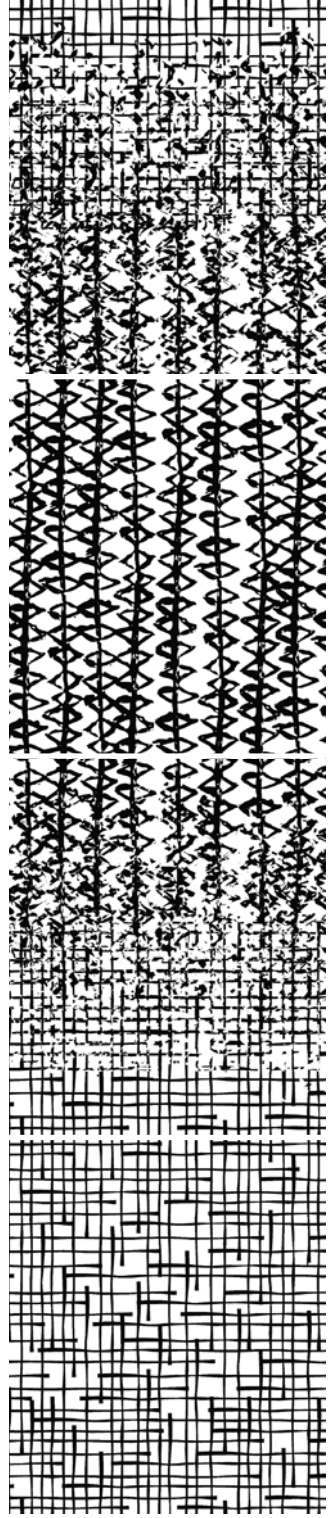


COLORE

C nebbia



nicandro



INKDNES1601

INKDNES1603

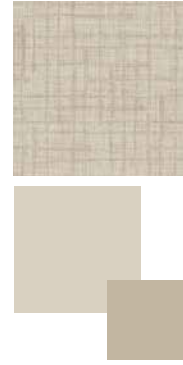
INKDNES1602

INKDNES1604



COLORE

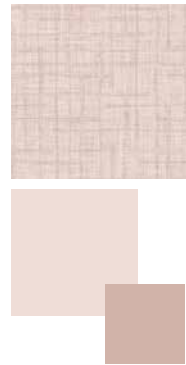
**G** sabbia



nicandro

COLORE

**D** alba



COLORE

**G** sabbia



kafka



INKJEW1601

INKJEW1603

INKJEW1602

INKJEW1604



COLORE

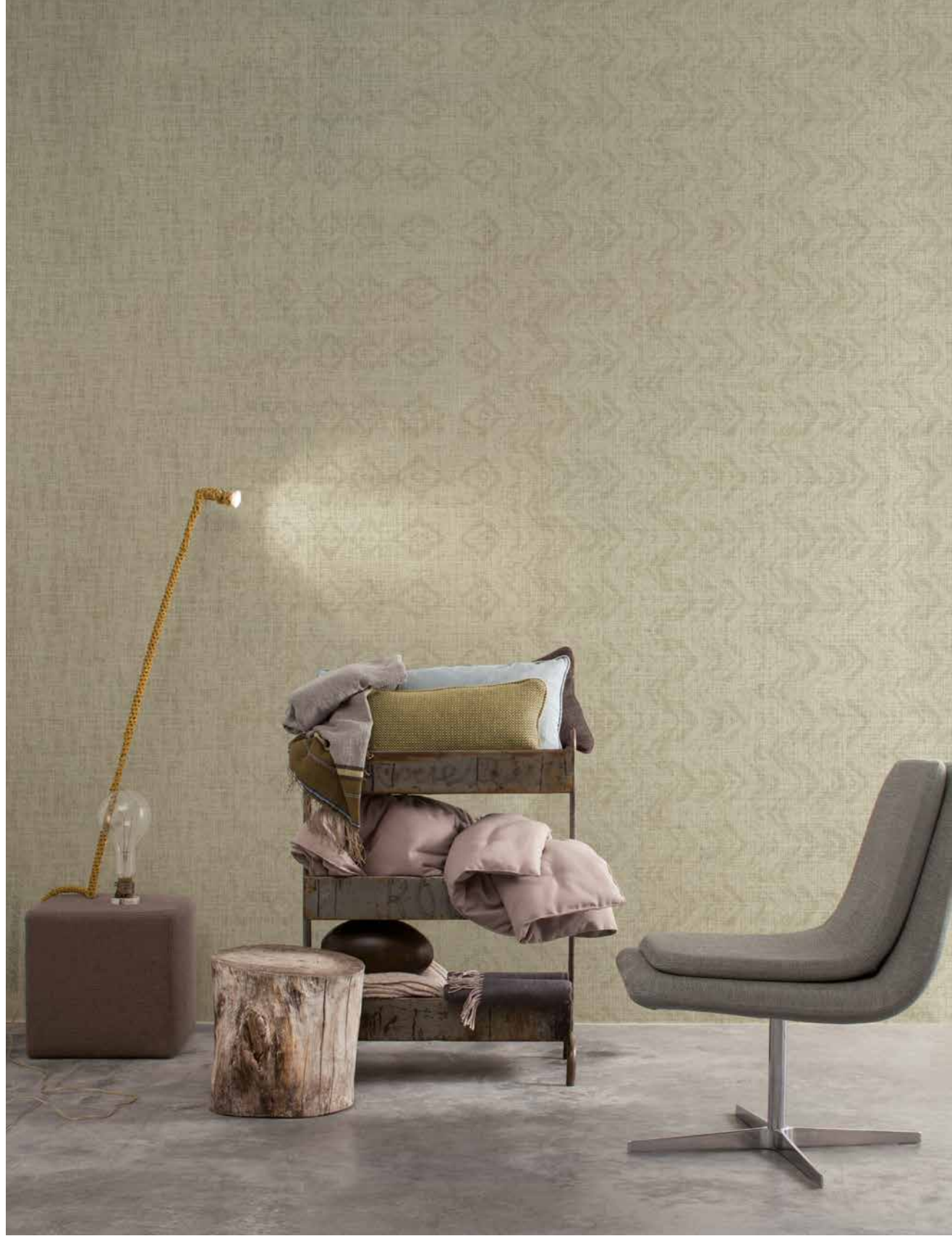
prato



METAMORPHOSIS

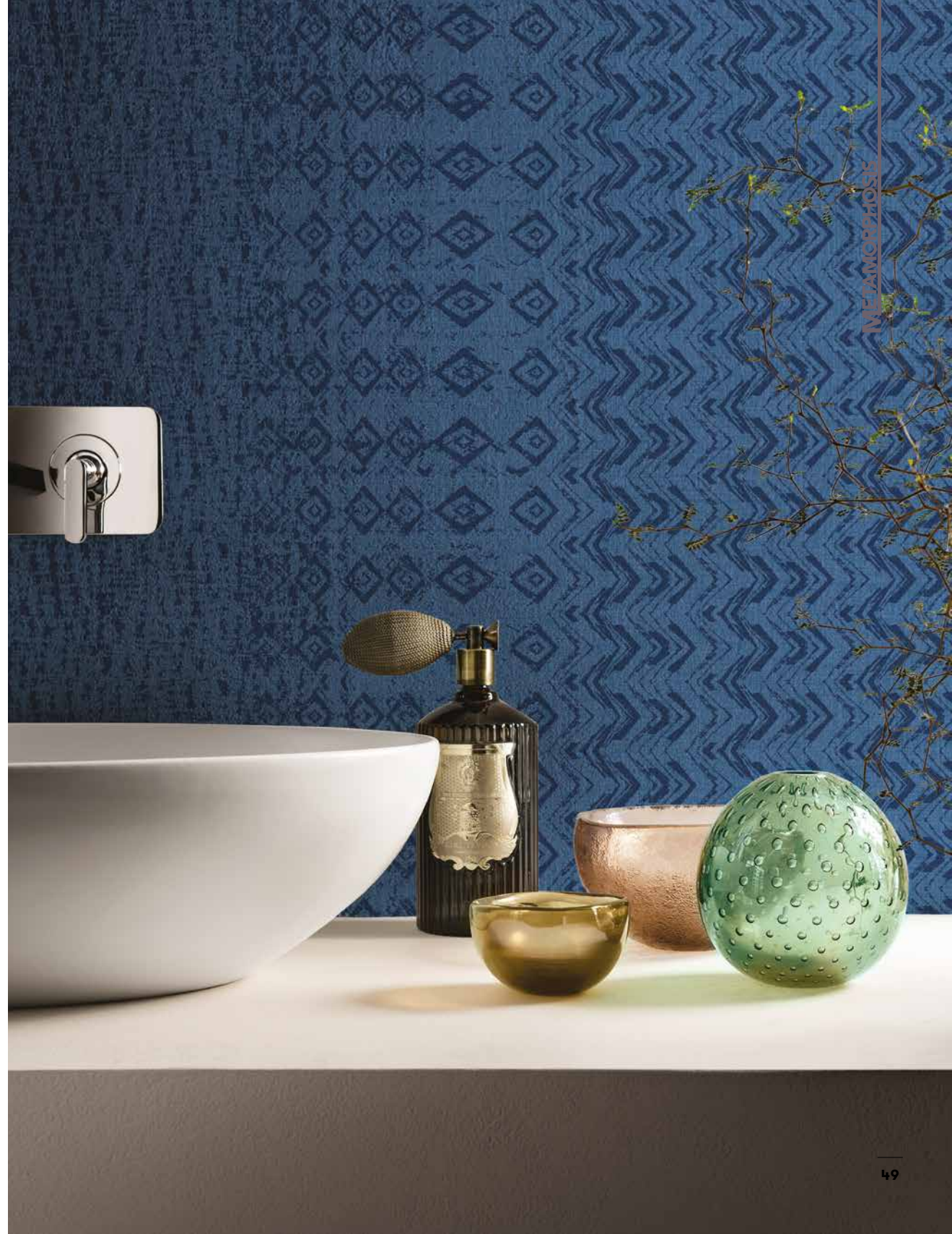
COLORE

**A** bosco

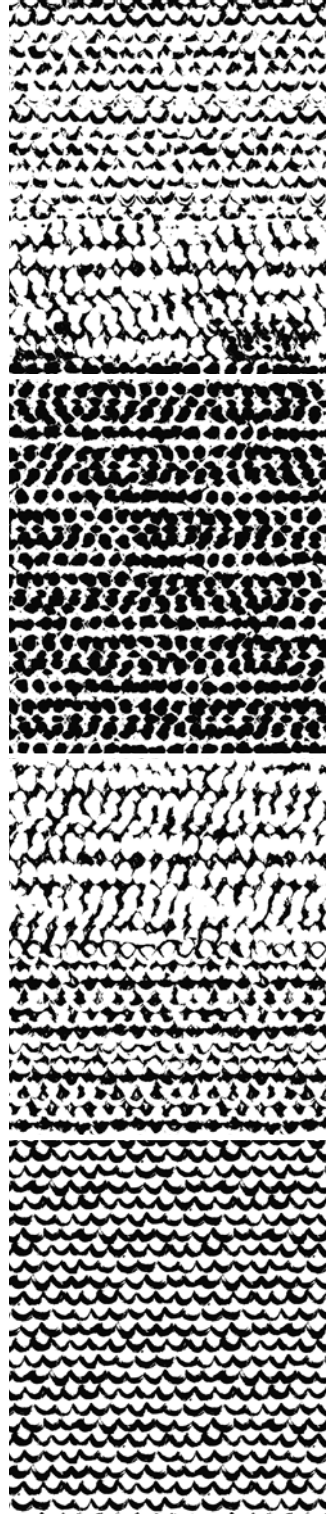


COLORE

**H** mare



eracito



INKEREN1601

INKEREN1603

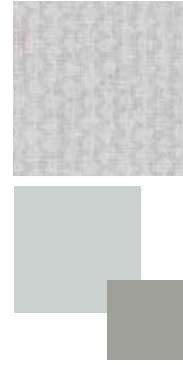
INKEREN1602

INKEREN1604



COLORE

**C** nebbia



# eracilito

## COLORE

L fragola



## COLORE

H mare



## UNDRESSING SURFACES

### EXOTIC

- Nest p. **8**
- Dianthus p. **9**
- Tenno p. **10**
- Van-gi p. **11**

### ELEGANT

- Dumalis p. **12**
- Prunus p. **13**
- Ishtar p. **14**
- Rousseau p. **15**
- Måndala p. **16**

### ORIENT

- Sakura p. **17**
- Radix p. **18**
- Hanami p. **19**
- Ardeida p. **20**
- Flora p. **21**

### CONTEMPORARY

- Doa p. **26**
- Fasek p. **27**
- Kiji p. **28**
- Agra p. **29**

## METAMORPHOSIS

- shelley p. **34**
- ovidio p. **38**
- nicandro p. **42**
- kafka p. **46**
- eraclito p. **50**



